



## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL 67 POPULAR MUSIC

Settore artistico-disciplinare  
**CODM/06 Storia della musica popular**  
**(Prima e seconda annualità)**

### Contenuti del corso

La trattazione dei generi e relativi esponenti della musica Popular sarà svolta con un'impronta monografica che comprende aspetti biografici, impatti storici e sociologici, nonché peculiarità tecniche e stilistiche.

Data la durata biennale del corso, si affronteranno i generi e i compositori in due macroperiodi: dagli esordi fino agli anni '70 e dai '80 fino ai giorni nostri. Particolare attenzione sarà posta sugli esponenti e sulle vicende in Italia.

Il corso incorporerà una varietà di componenti multimediali, tra cui video, esercizi di ascolto, analisi delle partiture e dimostrazioni musicali eseguite dal vivo da parte del docente o da ensemble apposite.

Si sottolinea la centralità dell'analisi tecnico-musicale in questo corso, affinché lo stesso non risulti una trattazione esclusivamente storiografica ma fornisca agli studenti strumenti e nozioni che possano infondere nelle proprie esperienze artistiche.

### Storia della musica popular I

Tipologia	Collettiva
Ore	24
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Esame

### Programma di studio

Periodo di trattazione: dalle origini fino agli anni '70.

Argomenti principali:

- Origini

- Rhythm and Blues
- Rock'n'roll
- Soul
- Funk
- Disco
- British Invasion
- I cantautori, le scuole italiane

#### Approfondimenti:

- Il Blues
- Swing e Shuffle
- Supporti multimediali
- Guida al riconoscimento dei generi musicali

#### Programma d'esame

- Prova orale sul programma trattato nel corso.
- Monografia scritta su un/una artista o band Popular, concordata con il docente, da consegnare e discutere all'esame. La monografia deve contenere:
  - Biografia
  - Discografia
  - Date della carriera
  - Collaborazioni/formazioni/componenti delle band
  - Generi di appartenenza dell'artista/band
  - Caratteristiche stilistiche della produzione musicale (analisi testuale, assetti ritmico-fonici, strutture ricorrenti, strumentazione/orchestrazione tipica, tecniche particolari, ecc)
  - Influenze artistiche precedenti sull'artista/band
  - Influenze artistiche dell'artista/band su successivi
  - Bibliografia, sitografia

## Storia della musica popular II

Tipologia	Collettiva
Ore	24
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Esame

### Programma di studio

Periodo di trattazione: dagli anni '80 fino ai giorni nostri

Argomenti principali:

- Metal
- New Wave
- MTV era
- Grunge
- Hip Hop
- Reggae
- Contesto contemporaneo

Approfondimenti:

- Sampling
- Sequencing e Playback
- Streaming musicale
- L'industria discografica

### Programma d'esame

- Prova orale sul programma trattato nel corso.
- Monografia scritta su un/una artista o band Popular, concordata con il docente, da consegnare e discutere all'esame. La monografia deve contenere:
  - Biografia
  - Discografia
  - Date della carriera
  - Collaborazioni/formazioni/componenti delle band
  - Generi di appartenenza dell'artista/band

- Caratteristiche stilistiche della produzione musicale (analisi testuale, assetti ritmico-fonici, strutture ricorrenti, strumentazione/orchestrazione tipica, tecniche particolari, ecc)
- Influenze artistiche precedenti sull'artista/band
- Influenze artistiche dell'artista/band su successivi
- Bibliografia, sitografia

**Bibliografia e materiale didattico:**

- Manuale di storia della musica Popular e del jazz (Basciano)
- Storia della canzone italiana (Liperi)
- Dispense fornite dal docente