



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DCSL68 MUSICA D'INSIEME

Settore artistico-disciplinare  
**COMI/03 Musica da Camera**

### Contenuti del corso

Il corso sarà volto all'ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, capacità di comprensione storica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento; - conoscenza del principale repertorio della musica d'insieme e da camera, articolata in varie aree a seconda della provenienza strumentale dello studente e comunque tali da dare facoltà allo studente stesso di scegliere le tipologie di formazione e il repertorio a lui più consono; - acquisizione di autonome (singole e di gruppo), capacità di analisi, concertazione ed esecuzione del repertorio d'insieme; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive, relative ai vari periodi storici e scuole compositive, in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione pratica, affermatesi nel corso dell'ultimo secolo; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di mezzi informatici e multimediali.

### Esami del corso

---

Ammissione  
Prassi esecutiva I-II  
Prova finale

## **AMMISSIONE - Musica d'insieme**

### Programma:

Programma musicale di non meno di 20' a scelta del candidato, comprendente brani significativi del repertorio cameristico del proprio strumento, di autori e stili differenti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

I candidati, pur iscrivendosi individualmente al corso, dovranno sostenere l'esame in formazione da camera da loro procurata.

La commissione si riserva di attribuire specifici debiti formativi a seconda del curriculum di studio di provenienza dei candidati idonei.

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Musica da Camera I**

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	16
Forma di verifica	Esame

### Programma

Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 45 minuti di importanti brani della letteratura cameristica del proprio strumento

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Musica da Camera II**

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	16
Forma di verifica	Esame

### Programma

Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 45 minuti di importanti brani della letteratura cameristica del proprio strumento

### Bibliografia

La bibliografia è pertinente al repertorio liberamente concordato dallo studente col docente e oggetto di studio.

## **PROVA FINALE - Musica da Camera**

### **MODALITA' UNICA:**

#### **Prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto (Tesi)**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta, il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

#### **NOTA BENE**

***La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.***