

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DCPL33 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

Discipline

**COID/01 Concertazione e direzione: prassi esecutive e repertori
(prima annualità)**

**COID/01 Direzione di gruppi vocali
(seconda e terza annualità)**

Contenuti dei corsi:

I fondamenti della tecnica gestuale: armonia tra comunicazione espressiva e chiarezza ritmico/metrica.

Fisiologia ed igiene dell'apparato vocale.

La corretta respirazione e le sue basi posturali.

Elementi di fonetica.

Esercizi di intonazione e vocalizzi individuali.

Sviluppo dell'orecchio musicale "interno".

Il repertorio sacro e profano del Cinquecento e del Seicento studiato dalle fonti: teoria esacordale, lettura in solmisazione. Elementi di semiografia. Le proporzioni. La modalità.

Tecnica della diminuzione rinascimentale e barocca.

Approccio alla concertazione del basso continuo.

Strumenti di analisi del periodo barocco: la retorica musicale, il simbolismo numerologico.

Letteratura corale e prassi esecutive dei repertori compresi tra il 1750 e la fine del XIX secolo.

La trattatistica musicale dei secoli XVIII e XIX.

Sistemi di analisi per i repertori classico e romantico.

Il coro d'opera ed il coro sinfonico. Il maestro del coro ed il suo rapporto con il palcoscenico.

La coralità nel XX secolo e nel repertorio contemporaneo.

Esami del corso

**Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale**

AMMISSIONE - Direzione di coro e composizione corale

Prima prova (scritta)

- Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione.

Seconda prova (pratica)

Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico vocale a scelta

- Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
- Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più voci a scelta della commissione
- Esecuzione di un brano pianistico presentato dal candidato
- Esecuzione cantata di una delle due voci di un *bicinium* scelto dalla commissione
- Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale o vocale. Il titolo del brano verrà pubblicato sul sito del Conservatorio trenta giorni prima della data dell'esame.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

CONCERTAZIONE E DIREZIONE: prassi esecutive e repertori **(prima annualità)**

Tipologia	Di gruppo
Ore	45
Crediti formativi	13
Forma di verifica	Esame

Programma d'esame:

Prima prova:

Concertazione e direzione di composizioni concordate con il docente, precedentemente preparate e provate con il coro, della durata complessiva di 15/20 minuti.

Seconda prova:

Colloquio relativo ad argomenti e temi trattati durante l'annata.

DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI I
(seconda annualità)

Tipologia	Di gruppo
Ore	45
Crediti formativi	13
Forma di verifica	Esame

Programma d'esame:

Prima prova:

Concertazione e direzione di composizioni concordate con il docente, precedentemente preparate e provate con il coro, della durata complessiva di 15/20 minuti.

Seconda prova:

Colloquio relativo ad argomenti e temi trattati durante l'annata.

DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI II
(terza annualità)

Tipologia	Di gruppo
Ore	45
Crediti formativi	13
Forma di verifica	Esame

Programma d'esame:

Prima prova:

Concertazione e direzione di composizioni concordate con il docente, precedentemente preparate e provate con il coro, della durata complessiva di 20/25 minuti.

Seconda prova:

Colloquio relativo ad argomenti e temi trattati durante l'annata.

PROVA FINALE - Direzione di coro e composizione corale
(in definizione)

Bibliografia

G. M. Lanfranco da Terenzio, *Scintille di musica*, Ed. Forni (ristampa anastatica)

A. Banchieri, *Cartella musicale*, Ed. Forni (ristampa anastatica)

F. Rognoni, *Selva de varii passaggi*, Ed. Forni (ristampa anastatica)

Dietrich Bartel, *Musica Poetica*, University of Nebraska Press, 1997

G. C. Marinelli, *Via retta della voce corale*, Ed. Forni (ristampa anastatica)

R. Tatlow, *Bach numbers - composition of proportion and significance*, Cambridge University Press, 2015

W. E. Caplin, *Analyzing Classical Form*, Oxford University Press, 2013

F. Fussi, *La voce del cantante*, Ed. Omega, 2000

R. Toft, *Bel Canto – A Performer's Guide*, Oxford University Press, 2013