



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL33 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Disciplina
COID/01 Composizione corale
(seconda e terza annualità)

Composizione corale I

Contenuti del corso:

Bach e Handel: composizioni vocali e per strumenti a tastiera a tre/quattro voci.
Composizioni corali a quattro-cinque voci (modali e tonali da Monteverdi a Beethoven).
La composizione vocale/strumentale nei linguaggi post-tonali (prima parte):
Stravinskij, Bartok, Ligeti, Schoenberg, Britten.

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	8
Forma di verifica	Esame

Programma d'esame

Prima prova:

Realizzazione di una composizione in stile a quattro-cinque voci su temi/testi assegnati dalla commissione (tempo massimo 8 ore) scelti fra:

Madrigale, Mottetto, Invenzione, Fuga o Ricercare.

Seconda prova:

Presentazione alla commissione di almeno Tre composizioni (di forma stile diverso) realizzate durante il corso.

Composizione corale II

Contenuti del corso

Composizioni corali a più voci dal Barocco al tardo Romanticismo.

Requiem ed Oratori del XIX e XX secolo

La composizione vocale/strumentale nei linguaggi non tonali (seconda parte):

Ligeti, Hillborg, Berio, Bryars, Nono, MacMillan.

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	8
Forma di verifica	Esame

Programma d'esame

Prima prova:

Presentazione di una composizione originale per Solisti e/o Coro (con o senza strumenti) su testo e organico assegnati dalla commissione 15 giorni prima.

Seconda prova:

Realizzazione di una breve composizione corale in stile su tema e testo assegnati dalla commissione (clausura di otto ore).

Bibliografia del corso Composizione Corale:

De la Motte, Manuale di Armonia, ed. Astrolabio

De la Motte, Il Contrappunto, ed. Ricordi

De la Motte, Analisi musicale, ed. Astrolabio

H. Owen, Il contrappunto modale e tonale da Josquin a Stravinsky, ed. Curci

F. Saltzer-C. Schakter Contrappunto e composizione, ed. EDT

M. Mastropasqua, L'evoluzione della tonalità nel XX secolo, ed. Clueb



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL33 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Disciplina
CODC/01 Tecniche contrappuntistiche
(prima annualità)

Tecniche contrappuntistiche

Contenuti del corso:

Madrigale e mottetto modali a due-tre voci (O. di Lasso - Palestrina)

Il Corale di Bach

L'invenzione a due-tre voci nello stile di Bach e altre forme della suite strumentale barocca.

Contrappunto Atonale a due voci-tre voci (Bartok, Ligeti, Part)

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	8
Forma di verifica	Esame

Programma d'esame:

Prima prova:

- A) Realizzazione/completamento un breve corale figurato.
- B) Realizzare una composizione in stile a due o tre voci (su temi/testi assegnati dalla commissione) scelta fra: madrigale, mottetto, invenzione o altra forma tratta dalla suite barocca. (Tempo massimo: 8 ore)

Seconda prova:

Presentazione alla commissione di almeno tre composizioni (di forma stile diverso) realizzate durante il corso.

Bibliografia corso Tecniche contrappuntistiche:

De la Motte, Manuale di Armonia (cap.), ed. Astrolabio

De la Motte, Il Contrappunto (cap. IV, V), ed. Ricordi

H. Owen, Il contrappunto modale e tonale da Josquin a Stravinsky, ed. Curci

F. Saltzer-C. Schakter Contrappunto e composizione, ed. EDT