



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

### DISCIPLINE COMPOSITIVE

Disciplina

### **CODC/01 Analisi compositiva (delle forme del teatro musicale)**

#### Contenuti del corso

Corso di approfondimento sulle principali forme e linguaggi musicali della contemporaneità del teatro musicale contemporaneo.

Suonare le parole; il teatro di Luciano Berio.

Il teatro del grottesco e dell'immaginario; G. Ligeti, U. Chin, Sciarrino.

Il teatro musicale "civile" in Italia.

La scuola inglese; Britten, Benjamin, Ades, Macmillan.

Il teatro musicale minimalista e post minimalista.

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	10
Forma di verifica	Esame

#### Programma

Tesina di approfondimento di un tema inerente al corso concordato con il docente.

#### Bibliografia

Biografie, saggi musicologici, interviste, riviste, partiture sull'argomento e/o compositore scelto dallo studente.



**DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**  
Ambito  
**ULTERIORI CFA BASE E CARATTERIZZANTI**  
Disciplina  
**COID/02 Concertazione e direzione dei repertori sinfonici  
e del teatro musicale**

### Contenuti del corso

Il percorso si prefigge l'obiettivo di offrire un'introduzione alla tecnica direttoriale ed un primo approccio alla concertazione di brani sinfonico corali e del repertorio operistico.

Principi di tecnica gestuale, analisi ed interpretazione della partitura, studio delle figure della scansione, del levare e della mano sinistra.

Tipologia	Collettiva
Ore	24
Crediti formativi	3
Forma di verifica	Esame

### Programma

Concertazione e direzione di una composizione.

### Bibliografia

DORSI F., *Elementi di direzione d'orchestra*, Casa Musicale Eco  
REDEL K., *Battere il tempo o Dirigere?*, Ricordi

(testi di riferimento per ulteriori approfondimenti)

BUCH F., *Der Dirigent*

DANIEL K. e J.V. Grant J.V., *Learning to conduct and rehearsal*, Prentice

GREEN E., *The modern Conductor*, Prentice

LUALDI A., *L'arte di dirigere l'orchestra*, Milano, 1940

NICOLAI M., *The Conductor's Score* Prentice

RUDOLF M., *The grammar of Conducting*, NY G. Schirmer, 1980

SCHERCHEN H., *Manuale del direttore d'orchestra*, Curci



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

### ULTERIORI CFA BASE E CARATTERIZZANTI

Disciplina

### **CODC/01 Forme, sistemi e linguaggi musicali**

#### Obiettivi formativi-Contenuti del corso

Corso di approfondimento sulle principali forme e linguaggi musicali della contemporaneità con particolare riferimento alla musica vocale, al teatro musicale ed alla danza.

Le estetiche studiate, saranno affrontate secondo gli orientamenti estetici, le necessità didattiche e quelle artistiche - progettuali emerse e maturate nel precedente triennio accademico.

Tipologia	Collettiva
Ore	30
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Esame

#### Programma (alcune possibili tematiche)

Il teatro musicale in Italia dal dopo guerra al XXI secolo.

La musica spettrale e post-spettrale.

Musica minimalista e post-minimalista per il teatro musicale e la danza.

Video Opera e Teatro musicale multimediale.

#### Programma d'esame:

Tesina di approfondimento di un tema inerente al corso concordato con il docente.

#### Bibliografia

Biografie, saggi musicologici, interviste, riviste, sull'argomento e/o compositore scelto dallo studente.

#### Recapito docente referente:

[mauro.montalbetti@conservatorio.ravenna.it](mailto:mauro.montalbetti@conservatorio.ravenna.it)



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

### CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

Disciplina

### ABLIN71 Inglese

#### Contenuti del corso

Il corso mira a creare una coscienza e percezione della Lingua come strumento di “Azione di uno Spirito su di un altro” (Wittgenstein).

Si cercherà di stimolare un apprendimento della Lingua che sviluppi la percezione dello scambio comunicativo con Speech Act, (atto linguistico) che tenga in considerazione un approccio pragmatico comunicativo, stimolando e promuovendo il Critical Thinking.

L'obiettivo del corso è quello di rafforzare le competenze linguistico-comunicative e di introdurre aspetti relativi ai linguaggi specifici

Verrà utilizzato un metodo comunicativo che adegui il lessico e le tematiche al percorso di studi, mirando alla creazione di una competenza professionale della lingua.

Si tratta dunque di un approccio non solo frontale, ma anche dialogico, al fine di staccarsi dalla pratica di una lingua vissuta solo passivamente, per passare ad una competenza effettiva di gestire le situazioni fondamentali.

Possibili percorsi monografici:

- History of Language as a tool to construct credibility
- Why an Artist should be a great Storyteller and an Orator
- Storytelling in Advertising and Art
- How to write a CV in English
- How to communicate a creative Project in English

Tipologia	Collettiva
Ore	24
Crediti formativi	3
Forma di verifica	Esame

#### Programma

L'esame prevede la stesura di una tesina da discutere il giorno dell'esame concordata con il docente in base agli argomenti trattati durante il corso.

#### Bibliografia

## Bibliografia

Per la parte grammaticale: MURPHY R., *English Grammar in use*, Cambridge University Press

Il metodo di lettura delle immagini verrà tratto dal seguente testo dal quale saranno tratte dispense in inglese fornite agli studenti: CATTANI A., *Pubblicità e retorica*, Lupetti, Milano, 2013

Eventuale bibliografia in alternativa o per approfondimenti.

-BARILLI, R., *On the beautiful thinking*, Work, Contemporary Art Magazine, n. 8, Trento 2004;

-BISHOP C., *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Verso, London- New York 2012;

-BOGART A., *What's the Story, Essays about art, theater and storytelling*, Routledge, 2014

-BOURRIAUD, N., *Postproduction*, Postmedia Books, Milano 2004;

-CASTIGLIONI A. e FRANGI A., *Let us say this again*, essays in English, postmedia books, Milano, 2016

-CHAPMAN C.C.-HANDLEY A., *Content Rules*, John Wiley and Sons, New York 2012;

-DANTO A., *The Transfiguration of the Commonplace*, Harvard University Press, Cambridge 1981;

-EEMEREN, F.H. van, GROOTENDORST R., *Argumentation, communication, and fallacies*, Hillsdale - New Jersey, Lea 1992;

-EEMEREN, F.H. van, *Advances in Pragma-Dialectics*, Sic Sat, Amsterdam 2002;

-FOSTER H. et al. *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames and Hudson, London-New York 2016

- MERETOJA H., DAVIS C., *Storytelling and Ethics*, Literature, Visual Arts and the Power of Narrative, Routledge, 2017



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

### DISCIPLINE MUSICOLOGICHE

Disciplina

### **CODM/04 Metodologia della ricerca storico-musicale**

#### Contenuti del corso

Il corso introduce ai diversi campi della ricerca musicologica: Storia della musica, Musicologia sistematica, Etnomusicologia, Sociologia della musica e Musicologia applicata, individuando per ciascun settore le metodologie adeguate e i principali indirizzi di studio contemporanei.

Lo studente acquisisce competenze nell'individuazione, classificazione e interpretazione delle fonti e si orienta autonomamente nella consultazione di strumenti bibliografici, enciclopedie e dizionari, monografie, riviste specializzate e repertori, a stampa e digitali.

Lo studente è in grado di programmare un progetto di ricerca in ogni suo aspetto, selezionando la prospettiva di studio adeguata all'argomento e alla finalità della tipologia di progetto prescelta.

Durante le lezioni vengono presentati finalità e contenuti delle discipline che compongono i diversi campi della musicologia, attraverso l'analisi di testi a carattere specialistico o divulgativo: scheda bibliografica, guida all'ascolto, programma di sala, articolo di rivista specializzata, studio monografico, manuale.

L'esemplificazione offre una selezione tra le molteplici prospettive di studio: analitica, filologica, bibliografica, discografica, stilistica, biografica, intertestuale, storico-stilistica, storico-sociale, e consente di inquadrare scelte stilistiche, norme e criteri redazionali finalizzati alla stesura di un testo musicologico.

Durante l'attività seminariale il docente guida ciascuno studente nella realizzazione di una ricerca individuale finalizzata a una presentazione al pubblico all'interno del ciclo *Quando i buoi danzavano sul tetto, Musica e spettacolo nella Parigi degli Anni Venti*, Museo d'arte della città di Ravenna, 17 gennaio - 3 febbraio 2020, progetto che rientra le attività produttive dell' ISSM "G. Verdi.

Tipologia	Collettiva
Ore	30
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Esame

## Programma

L'esame consiste in un colloquio orale volto ad accertare le competenze acquisite dal candidato su tutti i temi trattati durante lo svolgimento del corso.

Il colloquio è completato dalla valutazione del progetto di ricerca realizzato individualmente da ciascun candidato.

## Bibliografia

A. BASSO, *Musicologia*, in «Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti», *Il Lessico*, IV, Torino, UTET, 1984, pp.281-304.

H. ENGEL, *Storiografia musicale*, in «Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti», *Il Lessico*, IV, Torino, UTET, 1984, pp.416-429.

G. MERIZZI, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, CLUEB, 1996.

G. MONTECCHI, *Guida alla stesura degli elaborati scritti*, scaricabile da <http://www.conservatorio.pr.it/sites/conservatorio.pr.it/files/Guida%20alla%20stesura%20degli%20elaborati%20scritti.pdf> (disponibile anche in pdf).

E. BORETTI, *Valutare Internet. La valutazione di fonti di documentazione web*, in AIBWEB/Contributi, <http://www.aib.it/aib/contr/boretti1.htm> (AIB: Associazione Italiana Biblioteche).

Per la redazione dei testi si suggerisce la consultazione delle *Norme editoriali per gli autori e collaboratori della casa editrice Leo S. Olschki*, consultabili sul sito della Casa editrice L. S. Olschki di Firenze (versione in pdf scaricabile).



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

### DISCIPLINE MUSICOLOGICHE

Disciplina

### **CODM/04 Storia e storiografia della musica**

#### Contenuti del corso

Il corso approfondisce strumenti e metodi della ricerca storiografica musicale, partendo dall'analisi di letteratura musicologica specialistica relativa a un determinato periodo della storia della musica. Lo stesso periodo di storia della musica diviene l'ambito di sperimentazione di percorsi di ricerca originali sviluppati in autonomia dallo studente.

Lo studente acquisisce consapevolezza dell'attività scientifica di documentazione, analisi e interpretazione delle fonti che presiede alla ricostruzione del fatto musicale.

Lo studente è in grado di ricostruire il percorso storiografico che porta alla definizione di una determinata epoca della storia della musica, di individuare la tipologia di fonti cui fare ricorso e di progettare un proprio percorso di ricerca da realizzarsi nello stesso indirizzo di studi.

Il periodo della storia della musica occidentale preso in esame va dal 1870 al 1913, gli anni della *Belle Époque*, fino alla vigilia dello scoppio della Grande guerra, considerati sul versante di Parigi e della musica francese. Gli anni in cui convivono l'estetica del grandioso nella cultura ufficiale accanto al decadentismo, alimentando una varietà di espressioni che sono alla base della nascita delle prime avanguardie artistiche e musicali del Novecento.

Attraverso la lettura approfondita dei testi in bibliografia, lo studente "destruttura" la ricostruzione dei fatti individuando le fonti storiche privilegiate per la storia della musica a cavallo tra Otto e Novecento, in particolare critiche e cronache giornalistiche apparse sulla stampa periodica, documenti personali, dichiarazioni e lettere autografe giunte copiose fino ai nostri giorni, che rappresentano nell'insieme un vasto serbatoio di informazioni di prima mano sulla musica dell'epoca.

Lo studente concorda con il docente la partecipazione al ciclo di conferenze interdisciplinari compreso tra le attività produttive dell'ISSM "G. Verdi", *Quando i buoi danzavano sul tetto, Musica e spettacolo nella Parigi degli Anni Venti*, Museo d'arte della città di Ravenna, 17 gennaio - 3 febbraio 2020.

Tipologia	Collettiva
Ore	20
Crediti formativi	2
Forma di verifica	Esame

## Programma

Colloquio orale volto ad accertare la conoscenza degli argomenti di storia della musica trattati e le competenze specifiche acquisite dal candidato in ambito storiografico musicale.

## Bibliografia

E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, IV, Milano, Rugginenti, 2002, i capitoli:

- *Caratteri e tendenze del Novecento musicale*, pp. 6-23;
- *La musica in Francia nel Novecento*, pp. 24-74.

F. TESTI, *La Parigi musicale del primo Novecento. Cronache e documenti*, Torino, EDT, 2003, i capitoli:

- Parigi al passaggio del secolo pp. 1- 11;
- *Péleas et Mélisande*, pp. 36-65;
- *Un «grazie» a Erik Satie*, pp. 249-259.

Per ulteriori approfondimenti,

G. SALVETTI, *La nascita del Novecento*, in «Storia della musica», X, nuova ed., Torino, EDT 1991.



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

### DISCIPLINE COMPOSITIVE

Disciplina

### **CODC/01 Strumentazione e orchestrazione**

#### Obiettivi formativi-Contenuti del corso

Il corso, si pone l'obiettivo di approfondire le competenze acquisite nella strumentazione ampliando lo sguardo verso le nuove concezioni sonore della contemporaneità; le tecniche estese degli strumenti, l'inserimento nella formazione orchestrale di strumenti elettronici, o appartenenti alla nuova liuteria o alla tradizione (nello specifico strumenti del folklore europei o extraeuropei).

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	10
Forma di verifica	Esame

#### Programma

Le tecniche estese e nuova liuteria come ampliamento timbrico espressivo.

Strumenti elettronici o etnici, quali prospettive?

Il suono elettronico live e l'orchestra: per un possibile nuovo suono del XXI secolo

Nuove tecniche di orchestrazione per nuove prospettive estetiche.

#### Programma d'esame:

Presentazione di una composizione orchestrale originale che abbia caratteristiche timbriche ed estetiche in linea con il programma del corso.

#### Bibliografia

Manca G. - Manfrin L., *Fare strumento, invenzione del suono e nuova liuteria*

Verrando G., *La nuova liuteria; orchestrazione grammatica estetica* Ed. Suvini Zerboni

#### Recapito docente referente:

mauro.montalbetti@conservatorio.ravenna.it

## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

### DISCIPLINE COMPOSITIVE

Disciplina

### CODC/01 Tecniche compositive

#### Contenuti del corso

Corso monografico. Le tecniche studiate, saranno scelte al fine di assecondare e approfondire ed ampliare orientamenti estetici, necessità didattiche e artistiche degli studenti.

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	10
Forma di verifica	Esame

#### Programma: alcuni temi proposti

La musica spettrale e i compositori del gruppo Itineraire.

La musica concreta strumentale: da Helmut Lachemann e alle ultime generazioni dell'avanguardia.

Post minimalismo e neo semplicità nel XXI secolo.

Gyorgy Ligeti: Estetica e prassi compositiva trasversale"

#### Programma d'esame:

Tesina di approfondimento di un tema inerente al corso concordato con il docente.

#### Bibliografia

AA.VV., *Le timbre métaphore pour la composition*, Ircam-Bourgois editeur

BAILLET J., Gerard Grisey, L'Harnattan

RESTAGNO R., Helmut Lachenmann conversazioni e scritti, (Ed. EDT)

#### Recapito docente referente

mauro.montalbetti@conservatorio.ravenna.it



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

### DISCIPLINE COMPOSITIVE

Disciplina

### **CODC/01 Tecniche compositive (per la vocalità del novecento)**

#### Contenuti del corso

Corso di approfondimento sulle tecniche compositive dedicate alla vocalità nel XX secolo.

A partire dalla vocalità dell'espressionismo tedesco, questo percorso didattico concentrerà l'attenzione alla scrittura per voce solista, per coro, comprendendo tutte le sperimentazioni, le scoperte tecniche e le contaminazioni fra i generi in ambito vocale.

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	10
Forma di verifica	Esame

#### Programma

Espressionismo e nuova vocalità nel teatro musicale e nella musica corale del secondo Novecento. Il compositore e l'interprete: la scrittura, le sperimentazioni vocali di Berio, Cage, Scelsi, Sciarrino, Lachenmann. L'ecllettismo musicale in ambito vocale; da Berio a Demetrio Stratos.

#### Programma d'esame:

Presentazione di due composizioni vocali (una per voce solista o gruppo di solisti, la seconda per coro) abbiano caratteristiche vocali ed estetiche di ricerca e sperimentazione congruenti con il percorso creativo dello studente.

#### Recapito docente referente:

mauro.montalbetti@conservatorio.ravenna.it