

## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DCSL11 CLARINETTO

Settore artistico-disciplinare  
**CODI/09 Clarinetto**

### Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in clarinetto, gli studenti devono aver acquisito ad un livello specialistico le competenze già acquisite dagli studenti che hanno compiuto un corso accademico di primo livello in Clarinetto.

Deve essersi acquisita la conoscenza delle tecniche strumentali e delle competenze specifiche tali da consentire allo studente di poter realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento delle relative prassi esecutive.

L'allievo deve aver acquisito una conoscenza specifica di alto profilo professionale ed interpretativa degli aspetti tecnici, stilistici, storici ed estetici relativi al proprio specifico indirizzo, nonché saper valorizzare gli aspetti di contemporaneità, sperimentazione e ricerca musicale del repertorio dello strumento.

- I. Studi classici tratti dai Metodi composti da R.Stark ( 24 Studi di Virtuosismo op.51), J.H.Baermann (16 Grandi studi da Concerto op.64), A.Magnani (10 Studi/Capricci di grande difficoltà), G.Marasco (10 Studi di perfezionamento), A. D'Elia (12 Grandi Studi per il Virtuosismo tecnico), A.Gabucci (26 cadenze), G. Miluccio (Otto grandi Studi in forma Tecnico-Melodica), A. Périer ( 20 études de virtuosité), G. Ruggero (16 studi di Virtuosità) Studi moderni e contemporanei tratti dai Metodi composti da P.Jeanjean (16 Studi moderni), A.Uhl (48 studi), G.Noferini (6 Studi di tecnica Seriale), J. Rueff (15 Studi), G. Ruggero (10 Grandi Studi atonali).

### Esami del corso

---

Ammissione  
Prassi esecutiva I-II  
Prova finale

## **AMMISSIONE - Clarinetto**

### Programma:

Programma musicale di non meno di 20' comprendente due brani di autori e stili differenti.  
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ogni candidato dovrà provvedere autonomamente al pianista accompagnatore.

La commissione si riserva di attribuire specifici debiti formativi a seconda del curriculum di studio di provenienza dei candidati idonei.

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Clarinetto I**

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### Programma

1. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato svolti nel corso dell'ultimo anno;
2. Programma da Concerto della durata di 30/40 minuti comprendente:  
un concerto o un brano per clarinetto e pianoforte; un brano del sec. XX o XXI per clarinetto solo o con accompagnamento al pianoforte;
3. Esecuzione di 3 "Soli Orchestrali" eventualmente accompagnati

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Clarinetto II**

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### Programma

1. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato svolti nel corso dell'ultimo anno;
2. Esecuzione di un concerto o un brano per clarinetto e pianoforte;
3. Esecuzione di un brano del sec. XX o XXI per clarinetto solo o con accompagnamento al pianoforte;
4. Esecuzione di 3 "Soli Orchestrali" eventualmente accompagnati

## Bibliografia

Repertorio indicativo consigliato

### Concerti

BEER J., *Concerto in sib maggiore*

COPLAND A., *Concerto per Clarinetto e Orchestra*

CRUSELL B.H., *Concerto n°1 Op.1/Concerto n°2 in fa min op.5/Concerto n°3 in sib magg. op.1, F.A.*

HOFFMEISTER F.A., *Concerto in sib maggiore*

DEBUSSY C., *Première Rapsodie*

FINZI G., *Concerto per clarinetto e orchestra d'archi*

FRANCAIX J., *Concerto per Clarinetto e Orchestra*

MERCADANTE S., *Concerto in sib Maggiore*

MOZART W.A., *Concerto K622 in la maggiore*

NIELSEN C., *Concerto Op.57*

PLEYEL I., *Concerto n°1/Concerto n°2*

ROSSINI G., *Introduzione tema e Variazioni in sib maggiore*

SPORH L., *Concerto n°1 in do min. Op.26/Concerto n°2 in mib magg. Op.57/Concerto n°3 in fa min/Concerto n°4 in mi min*

STAMITZ C., *Concerto n°3 in sib maggiore*

WEBER, C.M. VON, *Concerto n°1 in fa Minore/Concerto n°2 in mib Maggiore*

### Sonate o Altre forme

BERG A., *Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte*

BERNSTEIN L. *Sonata*

BRAHMS J., *Sonata op.120 n°1 in fa min/Sonata op.120 n°2 in mib. maggiore*

BURGMULLER N., *Duo Op.15*

CASTELNUOVO-TEDESCO M., *Sonata Op.128*

HINDEMITH P., *Sonata in sib maggiore*

HONEGGER A., *Sonatine*

HOROVITZ J., *Sonatina,*

LUTOSLAWKY W., *Dance Preludes*

MARTINU B., *Sonatina,*

MENDELSSOHN F., *Sonata*

MILHAUD D., *Sonatina*

POULENC F., *Sonata per clarinetto e pianoforte*

PRINZ A., *Sonata 1989*

REGER M., *Sonata Op.49 n°1/Sonata Op.49 n°2/Sonata Op.107*

REINECKE C., *Sonata "Undine" op.67 bis*

ROTA N., *Sonata*

SAINT-SAENS C., *Sonata op.167*

SCHUMANN R., *Fantasiestücke/Tre Romanze*

SETACCIOLI G., *Sonata in mib mag. Op.31*

VERDI- LEONESSI *Fantasia su un Ballo in Maschera*

VERDI-BASSI *Fantasia sul Rigoletto*

VERDI-LOVREGGIO *Fantasia da Concerto*

WEBER C.M.VON, *Gran Duo Concertante op.48*

### **Brani per clarinetto solo**

BERIO L., *Lied/Sequenza IX*

BUCCHI V., *Concerto*

DONIZETTI G., *Studio Primo*

KOVÁCS B., *Hommages*

MESSIAEN O., *Abime des oiseaux (da "Quatuor pour la fin des temps")*

MILUCCIO G., *Rhapsody*

STRAVINSKY I., *Three pieces*

SUTERMEISTER H., *Capriccio*

### **Passi e soli consigliati (I Anno)**

BEETHOVEN L.VAN, *Sinfonia n.4 op.60/Sinfonia n.6 op.68/Sinfonia n.8 op.93/Sinfonia n.9 op.125 F.*

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, *Scherzo da "Sogno di una notte d'estate" op.61/Sinfonia n.3 "Scozzese" op.56*

BELLINI V., *I Capuleti e i Montecchi*

DONIZETTI G., *Poliuto*

F. SCHUBERT *Sinfonia "Incompiuta"*

J. BRAHMS *Sinfonia n.1 op.68/Sinfonia n.2 op.73/Sinfonia n.3 op.90/Sinfonia n.4 op.98*

PUCCINI G., *Tosca/Madama Butterfly*

RAVEL M., *Boléro/Ma mere l'oye*

ROSSINI G., *Semiramide/ Il Barbiere di Siviglia*

VERDI G., *Aida/I Vespri Siciliani "Primavera" /Traviata/Luisa Miller/La forza del destino*

### **Passi e soli consigliati (II Anno)**

BARTÒK B., *Il Mandarino Meraviglioso "Cadenze" op.19*

KODÁLY Z., *Danze di Galanta*

PROKOFIEV S., *Pierino e il lupo op.67/ Sinfonia classica op.25*

RAVEL M., *Daphnis et Chloè*

RESPIGHI O., *Pini di Roma*

RIMSKY-KORSAKOV N., *Shèhèrazade op.35/Capriccio Spagnolo*

SHOSTAKOVICH D., *Sinfonia n.9 op.70*

STRAVINSKY I., *L'oiseau de feu/Histoire du soldat*

TCHAIKOVSKY P.I., *Sinfonia n.4 op.36/Sinfonia n.5 op.64/Sinfonia n.6 op.74/Mozartiana Suite,*

## **PROVA FINALE – Clarinetto**

### **MODALITA' UNICA:**

#### **Prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto (Tesi)**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta, il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

### **NOTA BENE**

**La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.**