



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL 67 POPULAR MUSIC

Settore artistico-disciplinare
COMP/04 Batteria e percussioni Pop-Rock

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in batteria e percussioni pop/rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music pop/rock, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale

AMMISSIONE - Batteria e percussioni pop rock

PRIMA PROVA

Esecuzione di 2 brani cover tratti tra i seguenti :

ADELE – Rolling in the deep

EAGLES – Hotel California

ROBBIE WILLIAMS - Feel

Una trascrizione a scelta

Lettura a prima vista

SECONDA PROVA

PROVA DI CULTURA GENERALE

AMMISSIONE AL TRIENNIO POP-ROCK (per canto e per tutti gli strumenti)

Argomenti della prova:

- Intervalli (classificazione e formulazione);
- Scale e tonalità, maggiori e minori (classificazione e formulazione);
- Triadi e quadriadi (classificazione e formulazione);
- Generi musicali pop-rock (caratteristiche fondamentali, principali esponenti, brani esemplificativi);
- Breve analisi armonica di un brano o estratto di un brano pop-rock.

La prova (scritta e/o orale, a giudizio della Commissione) consiste in domande a carattere generale e/o specifico volte a valutare le competenze del/la Candidato/a sugli argomenti di cui sopra.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Batteria e percussioni pop rock I

Tipologia	Individuale
Ore	27
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

PROGRAMMA:

1. Esecuzione di 2 marce tratte dal N.A.R.D National Association of Rudimental Drummers
2. Esempi di ritmi e fill in stile Pop/Rock, Cubani, Brasiliani, Jazz, Reggae, Country, R&B.
3. Esecuzione di 4 brani con vari stili:

un brano Pop/Rock (Toto, Sting, Guns N' Roses, Queen, Zucchero, Raphael Gualazzi)

un brano Soul (Al Green, Stevie Wonder, Marvin Gaye, James Brown)

un brano Latino (Santana, Tito Puente, Perez Prado, Buena Vista Social Club)

un brano Big Band swing (Count Basie, Frank Sinatra, Glen Miller, Michael Bublè)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Batteria e percussioni pop rock II

Tipologia	Individuale
Ore	27
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

PROGRAMMA:

1. Esecuzione di 2 marce tratte dal N.A.R.D National Association of Rudimental Drummers
2. Esempi di ritmi e fill in stile Pop/Rock, Cubani, Brasiliani, Jazz, Reggae, Country, R&B.
3. Esecuzione di 4 brani con vari stili:

Un brano Pop/Rock di media difficoltà (Toto, Sting, Guns N' Roses, Queen, Zucchero, Raphael Gualazzi)

Un brano Soul di media difficoltà (Al Green, Stevie Wonder, Marvin Gaye, James Brown)

Un brano Latino di media difficoltà (Santana, Tito Puente, Perez Prado, Buena Vista Social Club)

Un brano Big Band swing di media difficoltà (Count Basie, Frank Sinatra, Glen Miller, Michael Bublè)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Batteria e percussioni pop rock III

Tipologia	Individuale
Ore	27
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

PROGRAMMA:

1. Esecuzione di 2 marce tratte dal N.A.R.D National Association of Rudimental Drummers
2. Esempi di ritmi e fill in stile Pop/Rock, Cubani, Brasiliani, Jazz, Reggae, Country, R&B.
3. Esecuzione di 4 brani con vari stili:

Un brano Pop/Rock di difficoltà avanzata (Toto, Sting, Guns N' Roses, Queen, Zucchero, Raphael Gualazzi)

Un brano Soul di difficoltà avanzata (Al Green, Stevie Wonder, Marvin Gaye, James Brown)

Un brano Latino di difficoltà avanzata (Santana, Tito Puente, Perez Prado, Buena Vista Social Club)

Un brano Big Band swing di difficoltà avanzata (Count Basie, Frank Sinatra, Glen Miller, Michael Bublè)

PROVA FINALE – Batteria e percussioni Pop-Rock

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.

Bibliografia:

Syncopation - (Ted Reed)

New breed - (Gary Chester)

Future sounds - (Dave Garibaldi)

Patterns - (Gary Chaffee)