



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL04 Basso Tuba

Settore artistico-disciplinare

CODI/08 Basso tuba

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Il Programma di studio sarà concordato ogni anno con il docente e finalizzato alla preparazione degli esami annuali e finali

Esami del corso

Ammissione

Prassi esecutiva I-II-III

Prova finale

AMMISSIONE - Basso tuba

Programma:

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati:
V. BLAZHEVICH, 70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2 (ed. Robert King)
H.W. TYRRELL, Advanced studies for BbBass (ed. Boosey&Hawkes)
C. KOPPRASH, 60 studies for tuba
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Basso tuba I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

- 1) Esecuzione di un brano per Basso tuba e pianoforte di adeguata difficoltà, da concordare con il docente.
- 2) Esecuzione di 2 studi tratti da:
 - a) C. Kopprasch: 60 Selected studies for Tuba parte 2 (ed. Hofmeister);
 - b) V. Blazhevich: 70 studies for BB flat Tuba (ed. Robert King)
 - c) S. Peretti: Nuova Scuola d'insegnamento per Trombone a Macchina, Parte 2 (ed. Ricordi).
- 3) Lettura a prima vista.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Basso tuba II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1) Esecuzione di un brano per Basso tuba e pianoforte di adeguata difficoltà, da concordare con il docente.

2) Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi:

a) C. Kopprasch: 60 Selected studies for Tuba parte 2 (ed. Hofmeister);

b) V. Blazhevich: 70 studies for BB flat Tuba (ed. Robert King).

c) H. W. Tyrrell: Advanced studies for Bb Bass (ed. Boosey & Hawkes).

d) S. Peretti: Nuova Scuola d'insegnamento per Trombone a Macchina, Parte 2 (ed. Ricordi).

3) Esecuzione di due passi orchestrali.

L'allievo non potrà riproporre brani già eseguiti in prove d'esame precedenti.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Basso tuba III

Tipologia	Individuale
Ore	35
Crediti formativi	21
Forma di verifica	Esame

Programma

1) Esecuzione di un brano per Basso tuba e pianoforte di adeguata difficoltà, da concordare con il docente.

2) Esecuzione di un Brano per Bassotuba solo, scritto dalla seconda metà del novecento ai giorni nostri di adeguata difficoltà, da concordare con il docente.

3) Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi:

a) C. Kopprasch: 60 Selected studies for Tuba parte 2 (ed. Hofmeister);

b) V. Blazhevich: 70 studies for BB flat Tuba (ed. Robert King).

c) H. W. Tyrrell: Advanced studies for Bb Bass (ed. Boosey & Hawkes).

d) S. Peretti: Nuova Scuola d'insegnamento per Trombone a Macchina, Studi di perfezionamento (ed. Ricordi);

4) Esecuzione di due passi orchestrali.

L'allievo non potrà riproporre brani già eseguiti in prove d'esame precedenti.

Bibliografia

R. V. Williams - Concerto per Tuba e orchestra (ed. Oxford)

P. Hindemith - Sonata per Tuba e pianoforte (ed. Schott music)

A. Lebedjew - Concerto n° 1 per Tuba e pianoforte (ed. Hofmeister)

G. Jacobs - "Tuba Suite" per Tuba e pianoforte (ed. Boosey & Hawkes)

S. Rachmaninov – Vocalise op. 34 n° 14, trasc. Tuba e pianoforte (ed. IMC)

M. Brotons – Tuba galante per Tuba e pianoforte

V. Persichetti – Serenade n°12 per Tuba sola (ed. Elkan Vogel inc.)

C. Plante – Romance per Tuba sola
P. Catelinet – Legend per Tuba e pianoforte (ed. Associate Board of Royal School of Music)
A. Tcherepnin – Andante op. 64 per Tuba e pianoforte (ed. Belaieff)
A. Corelli – Sarabanda and Gavotta (ed. Rubank, Miami)
W. S. Hartley – Suite per Tuba sola (ed. Elkan Vogel)
B. Marcello – Sonate (ed. IMC)
M. Brotons – Amalgamas per Tuba e pianoforte
A. Malcom – Fantasia per Tuba sola (ed. Faber music)
N. Paganini – Caprice n 24 (ed. Micropress)
H. East – Sonatina per Tuba e pianoforte (ed. Ricordi)
J. Frith – Tuba treat per tuba e pianoforte (ed. Camden Music)
R. V. Williams – Six studies da English Folk Dances per Tuba e pianoforte (ed. Stainer & Bell)
C. Kopprasch: 60 Selected studies for Tuba (ed. Hofmeister)
V. Blazhevich: 70 studies for BB flat Tuba (ed. Robert King Music)
H. W. Tyrrell: Advanced studies for Bb Bass (ed. Boosey & Hawkes)
J. S. Bach – Suites (ed. Micropress)
S. Peretti: Nuova Scuola d’insegnamento per Trombone a Macchina (ed. Ricordi)
J. B. Arban’s: Complete Method for Tuba (ed. Encore Music Publishers)
G. Concone: Legato Studies For Tuba (ed. Encore Music Publishers)
C. Colin: Advanced lip flexibilities (ed. Charles Colin Publications)
J. Stamp – Warm Ups and Studies(ed. Bim)
H. L. Clarke: Technical studies, Bass clef (ed. Carl Fischer)
B. Grigoriev: 78 Studies for Tuba (ed. Robert King Music)
S. Vasiliev – 24 Studi melodici (ed. Robert King Music)
O altri di pari difficoltà, da concordare con il docente.

In accordo con il docente, gli studenti potranno presentare esecuzioni con la Tuba Bassa (Fa o Mib), la Tuba Contrabbassa (Sib o Do), la Tuba Tenore (Sib – Fa) e il Cimbasso.

PROVA FINALE - Basso tuba

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.