



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL67 POPULAR MUSIC

Settore artistico-disciplinare
COMP/01 Basso elettrico Pop-Rock

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in basso elettrico pop-rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music pop/rock, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale

AMMISSIONE - Basso elettrico pop rock

PRIMA PROVA

Esecuzione di 2 brani cover:

Queen - A Kind Of Magic (spartito a fine scheda)

https://www.youtube.com/watch?v=0p_1QSUsbsM

Jesse Harris/Norah Jones - Don't Know Why (spartito a fine scheda)

<https://www.youtube.com/watch?v=1LH4vnrM-Vs>

Una trascrizione a scelta

Scale e arpeggi sugli accordi

Lettura a prima vista

SECONDA PROVA

PROVA DI CULTURA GENERALE

AMMISSIONE AL TRIENNIO POP-ROCK (per canto e per tutti gli strumenti)

Argomenti della prova:

- Intervalli (classificazione e formulazione);
- Scale e tonalità, maggiori e minori (classificazione e formulazione);
- Triadi e quadriadi (classificazione e formulazione);
- Generi musicali pop-rock (caratteristiche fondamentali, principali esponenti, brani esemplificativi);
- Breve analisi armonica di un brano o estratto di un brano pop-rock.

La prova (scritta e/o orale, a giudizio della Commissione) consiste in domande a carattere generale e/o specifico volte a valutare le competenze del/la Candidato/a sugli argomenti di cui sopra.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Basso elettrico pop rock II

Tipologia	Individuale
Ore	27
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Contenuti del corso

- Registrazione del basso in studio tecniche di suono, espressività e precisione
- Brani da registrare come session in studio, partiture fornite dal docente
- Brani a scelta dello studente trascritti per basso e registrati.
- Lettura S. Clayton vol 3, Suites per violoncello di Bach

Forma di verifica

- Esecuzione di due brani a scelta della commissione studiati durante l'anno dallo studente, durante l'esecuzione i brani saranno registrati su basi fornite per verificare il timing e la precisione
- Presentazione di due trascrizioni a scelta dello studente, durante l'esecuzione i brani saranno registrati su basi fornite per verificare il timing e la precisione
- Lettura a prima vista

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Basso elettrico pop rock III

Tipologia	Individuale
Ore	27
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Contenuti del corso

- Analisi di stili: Blues, Shuffle, ritmi Brasiliani e Cubani
- Studio di partiture televisive fornite dal docente
- Come preparare un tour: suoni, preparazione tecnica e velocità di apprendimento
- Trascrizioni dello studente e registrazione come session in studio
- Lettura brani forniti dal docente
- Suites per Violoncello di J. S. Bach

Forma di verifica

- Stesura di un elaborato scritto di circa 10 pagine (compreso testo e trascrizioni dei brani) a scelta dello studente su un bassista, un periodo storico-musicale, un progetto discografico.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione studiati durante l'anno dallo studente, durante l'esecuzione il brano sarà registrato su basi fornite per verificare il timing e la precisione
- Lettura a prima vista

PROVA FINALE – Basso elettrico Pop-Rock

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTABENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.

Bibliografia di interesse generale:

- Adam Clayton vol. 1-2-3-4
- J.S. Bach Suite per violoncello
- Jeff Berlin: A Comprehensive Chord Tone System for Mastering the Bass
- JanekGwizdala: All the good stuff vol . 1 -2
- Richard Laird: Improvising Jazz Bass
- John Patitucci: 60 melodyc studies
- The Great James Brown Rhythm Sections

A Kind Of Magic

Bass Line By John Deacon

Queen

From Album A Kind Of Magic (1986)

Words & Music by Roger Taylor
For personal or educational use only

Standard tuning

Intro

A Verse I

A' Verse II

About ♩ = 127

0:12

0:27



Badd9

Dmaj7

A



A

Badd9



B

0:57

Dmaj7

A

F#m7



D

F#m7



C

1:12

E

D6

A



D

1:27

E

G

D



E Verse III

1:38

E

A

Badd9



Copyright © 1986 Queen Music Ltd.

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

The following product is intended for personal or educational use only

Dmaj7

A

52 53 54 55 56

A

Badd9

Dmaj7

57 58 59 60 61

F Guitar solo 1

2:08

62 63 64 65 66

A

D

A

67 68 69 70 71

72 73 74 75 76

G

2:38

D

A

E

77 78 79 80 81

G

D

E11

E

82 83 84 85 86

H

2:49

I

3:04

D

A

E

G

87 88 89 90 91 92

J Interlude

3:15

D

E11

E7

D

93 94 95 96 97

1.

2.

K Guitar solo 11

3:32

A

N.C.

D

98 99 100 101 102 103

and fade..
8x

104 105 106

Don't Know Why

Jesse Harris

(Ballad)

in
4/4 | **B^b_{Δ7} B^b₇** | **E^b_{Δ9} D₉** | **G₋₇ C₇** | **F_{7sus}** ||

A
|| **B^b_{Δ7} B^b₇** | **E^b_{Δ9} D₉** | **G₋₇ C₇** | **F_{7sus} B^b** |

| **B^b_{Δ7} B^b₇** | **E^b_{Δ9} D₉** | **G₋₇ C₇** | **F_{7sus} B^b** |

A
{ **B^b_{Δ7} B^b₇** | **E^b_{Δ9} D₉** | **G₋₇ C₇** | **F_{7sus} B^b** |

| **B^b_{Δ7} B^b₇** | **E^b_{Δ9} D₉** | **G₋₇ C₇** | **F_{7sus} B^b** ||

B
|| **G₋₇** | **C₇** | **F₇** | **⋮** |

| **G₋₇** | **C₇** | **F₇ F₇_{/E^b}** | **B^b F₇_{/C}** |

A
{ **B^b_{Δ7} B^b₇** | **E^b_{Δ9} D₉** | **G₋₇ C₇** | **F_{7sus} B^b** |

| **B^b_{Δ7} B^b₇** | **E^b_{Δ9} D₉** | **G₋₇ C₇** | **F_{7sus} B^b** |

| **G₋₇ C₇** | **F_{7sus} B^b B^b₇_{/F}** | **G₋₇ C₇** | **F_{7sus} B^b** ||