



Lunedì 26 febbraio 2024 ore 8.30 – 10.10

Consiglio Accademico

Seduta n.3/a.a. 2023-24, in presenza/a distanza su piattaforma ZOOM

Ordine del giorno

- Didattica: incarichi extratitolarità, scadenza proposte di modifica piani di studio, ammissioni a.a. 2024-25, varie eventuali
- Presentazione progetti esecutivi di ricerca e produzione artistica (nota MUR Afam Uff.I° n. 418 del 10.01.2024);
- Presentazione Progetto e pianificazione MASTER;
- Prime comunicazioni sugli organici;
- Iscrizione EOA (European Opera Academy);
- Presentazione Bando Talenti – Regione Emilia Romagna;
- Accordi con soggetti del territorio per la valorizzazione dello studio e delle tradizioni musicali
- Partecipazioni a bandi di Fondazioni per progetti
- Aggiornamento attività di produzione e terza missione;
- Varie ed eventuali.

Presenti

docenti (online/presenza): distanza/Andrini, Ballanti, Montanari, Sabatani, Greco, Montalbetti,  
presenza/ Storace

studenti: Zerbini

studenti assenti:/

docenti assenti:/

Dopo attenta valutazione dei punti all'OdG, si delibera come segue

**Didattica: incarichi extratitolarità, scadenza proposte di modifica piani di studio, ammissioni a.a. 2024-25, varie eventuali**

-Viste le esigenze dettate dall'offerta formativa attiva, visto il bando per l'assegnazione di incarichi di docenza a contratto del per l'a.a. 2023-24, tenuto conto delle competenze artistico-professionali e/o di studio dei docenti inorganico, accertata per le vie brevi la disponibilità dei docenti, considerata la disponibilità del monte ore e/o di prevedere all'occorrenza il riconoscimento in didattica aggiuntiva, per una gestione virtuosa delle risorse sia di personale che economiche, tenuto conto dell'articolazione dell'orario delle lezioni si aggiornano e si approvano i seguenti incarichi/moduli di extratitolarità in monte ore:

Giorgio Barozzi/COMJ10: COMI/09 Interazione creativa in piccola, media e grande formazione  
CODC/07 Armonia pop e rock

-Vista la nota ministeriale n. 25957 del 28 dicembre 2023: Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi –A.A. 2024-2025,

per esigenze di ottimizzazione degli impegni di personale, amministrativo e docente e di tutto il riordino che le modifiche dei piani di studio comporterebbero, si ritiene opportuno confermare la precedente deliberazione in tema di modifica dei piani di studio e quindi si posticipa l'analisi la revisione complessiva dei piani di studio in coordinamento con la programmazione ministeriale in merito alla revisione dei SAD e alla normativa per il reclutamento

- Si conferma la calendarizzazione delle tre call di ammissione come per il precedente a.a. Canto, lirico e pop-rock apriranno le ammissioni solo a partire dalla call estiva. Si ribadisce la precedenza degli ammessi ai corsi accademici rispetto ai corsi propedeutici.

- Il Consiglio, valutate le richieste di visita del Conservatorio e di interesse alla conoscenza della vita dell'istituzione, promuove attività dedicate di aperture delle sedi e di attività performative finalizzate alla promozione delle attività di produzione e di ricerca, alla conoscenza dell'offerta formativa, dei servizi e delle opportunità per gli studenti.

- La direzione porta a conoscenza del Consiglio osservazioni e riflessioni sull'entità delle rette dei corsi in relazione alle caratteristiche dell'offerta formativa e all'organico dei docenti e degli esperti esterni che saranno sicuramente oggetto di attenzione da parte del Consiglio di amministrazione.

### **Presentazione progetti esecutivi di ricerca e produzione artistica (nota MUR Afam Uff.I° n. 418 del 10.01.2024)**

Nelle more della definizione della proposta di progetto ai sensi della nota MUR in oggetto, il Conservatorio ha sviluppato una ricerca dedicata alle celebrazioni per il centenario della Scuola di Mosaico dell'Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna (1924-2024), il progetto "in – tessere" che conferma la sinergia con il Conservatorio Statale "C. Verdi" di Ravenna: brevi composizioni per pianoforte, elettronica e immagini a cura degli studenti delle classi di Composizione e di Musica Applicata alle Immagini dei proff. Mauro Montalbetti, Paolo Marzocchi e Andrea Veneri.

#### **IL PROGETTO**

Tessera o tassello è l'elemento costitutivo del mosaico.

Nel titolo è racchiuso il processo stesso di creazione.

Un breve componimento destinato al pianoforte diventa una tessera, un frammento di quell'insieme raggiungibile solo con un procedimento di assemblaggio o cucitura degli elementi. Anche l'opera tessile, generatrice del titolo stesso, ci assiste nell'immaginare lo sviluppo creativo del progetto.

Da una parte quella serie di operazioni finalizzate alla creazione dell'intreccio e in ultimo del tessuto, opera finale, risultato della combinazione di più elementi o fili di colore, spessore e natura differente.

Dall'altra un'affinità di codici: quello della ramatura, che si muove e definisce attraverso una organizzazione su trama e ordito, ricercando nuovi arivi secondo un'alternanza di pieno e vuoto; e quello della scrittura musicale che si muove sul pentagramma, cinque righe o cinque fili con lo stesso atteggiamento di ricerca.

Questi i presupposti del progetto in-tessere unitamente al desiderio di omaggiare la cultura musiva di Ravenna.

Nessun disegno preparatorio questa volta, ma un materiale musicale comune e condiviso come incipit delle brevi composizioni che si sviluppano poi, pur avendo uno stesso punto di partenza, secondo caratteristiche e principi costruttivi differenti.

All'intero si arriva non solo con l'assemblaggio delle tessere sonore, ma con l'apporto della musica elettroacustica.

Non solo linguaggi diversi in dialogo tra loro ma quasi protagonisti della drammaturgia. Così si chiude il cerchio, e si ritorna al punto di partenza: Mosaico, musaikòn, opus musivum, opera o lavoro delle Muse, divinità preposte alle arti.

Esecutori: Domenico Bevilacqua, Ludovico Falqui Massidda.

Live electronics: Nicolò Bassi

Composizioni di: Ilaria Gazzoni - Domenico Bevilacqua - Sabrina Felli - Nicolò Bassi - Giulia Bedeschi - Ludovico Falqui Massidda - Giacomo Malaguti.

### **Presentazione Progetto e pianificazione MASTER**

Richiesta di rinnovo Master di secondo livello in Canto: Musica vocale e Teatro musicale del Novecento e contemporaneo.

Tenuto conto:

-del parere del dipartimento di canto e teatro musicale,

-della Relazione sintetica dell'edizione 2022-23 del coordinatore del corso master in oggetto,

- della comunicazione favorevole del Nucleo di valutazione alla riproposizione del master in oggetto per l'anno 2024-25,
- della non attivazione del master in oggetto per l'a.a. 2023-24 per mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti come previsto dal Bando,
- delle Linee Guida ANVUR MASTER
- della Nota ministeriale n. 25957 del 28 dicembre 2023: 'Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi –A.A. 2024-2025'
- della bozza di bando per l'edizione 2024-25
- della bozza di piano finanziario per l'edizione 2024-25

considerato che la ripresentazione del master in oggetto non prevede modifiche del corso che riguardino almeno il 30% dei crediti previsti, il 30% delle fonti di finanziamento o il 30% dei docenti impegnati rispetto al corso già autorizzato,

si ritiene di richiedere allo spettabile ministero  
la presa d'atto per l'edizione dello stesso per l'a.a. 2024-25  
con le seguenti limitate modifiche evidenziate nel bando 2024-25 ascrivibili a percentuali  
contenute:

- incarico al maestro Paolo Marzocchi, già titolare di attività seminariali previste dal piano di studio, per il corso di musica da camera per ensemble (4CFA)
- incarico al maestro Andrea De Luca, già incaricato di attività seminariali nelle precedenti edizioni, in sostituzione del maestro Marco Baliani a seguito di rinuncia al rinnovo dell'incarico accertata per le vie brevi (4CFA)
- abbassamento del limite minimo di iscritti a 8 studenti per le seguenti motivazioni: trattasi di alta specializzazione (secondo livello), peculiare competenza vocale e artistica richiesta, repertorio vocale estremamente specifico correlato a specifiche competenze vocali difficilmente oggetto di studio nei normali piani didattici e quindi di pratica artistica molto settorializzata.

La rimodulazione della quota di partecipazione e del piano finanziario derivano esclusivamente dalla limitazione del numero dei partecipanti e non sono imputabili ad alcuna modifica delle fonti di finanziamento

### **Prime comunicazioni sugli organici**

Analisi della nota n. 2655 del 20-2-2024 con Oggetto: Organico anno accademico 2024-25. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici.

Il direttore illustra la nota ai fini di una seguente deliberazione in tempi brevi all'apertura della piattaforma dedicata mettendo in relazione la programmazione dell'offerta formativa, le caratteristiche ordinamentali e relative caratterizzazioni istituzionali dei singoli piani con le implicazioni di carattere economico che forzosamente derivano. Il Consiglio conviene sulla necessità di valutare la programmazione con uno sguardo pragmatico e con consapevolezza delle variabili strategiche didattiche ed economiche.

### **Iscrizione EOA (European Opera Academy)**

Il Consiglio prende atto delle interessanti attività di EOA, delle opportunità offerte dall'adesione e dei relativi costi. Saranno previsti incontri conoscitivi tra la direzione e la referente EOA Miriam Pascual Benavent e sentito il parere dei dipartimenti interessati.

### **Presentazione Bando Talenti – Regione Emilia Romagna**

Il Consiglio prende atto del Bando Regione Emilia Romagna dedicato al placement e alla valorizzazione dei talenti in prossima scadenza. Il Consiglio è favorevole alla partecipazione in una ottica di sistema dell'alta formazione anche in virtù del fatto che per la prima volta viene aperto alle istituzioni AFAM.

### **Accordi con soggetti del territorio per la valorizzazione dello studio e delle tradizioni musicali**

Il Consiglio esprime parere favorevole allo schema di accordo con enti di formazione e di promozione culturale finalizzato alla valorizzazione della formazione musicale tramite collaborazioni ad attività laboratoriali, seminari e di produzione

### **Partecipazioni a bandi di Fondazioni per progetti**

Il Consiglio sostiene, per quanto possibile, la partecipazione a bandi di Fondazioni bancarie per il sostegno a progetti di produzione, valorizzazione della tradizioni e attività di terza missione

### **Aggiornamento attività di produzione e terza missione**

Il Consiglio approva la programmazione della seguenti attività di produzione in autonomia e/o in collaborazione in corso di definizione e che caratterizzano il Conservatorio come ente che esprime una grande attenzione per le realtà del territorio (terza missione)

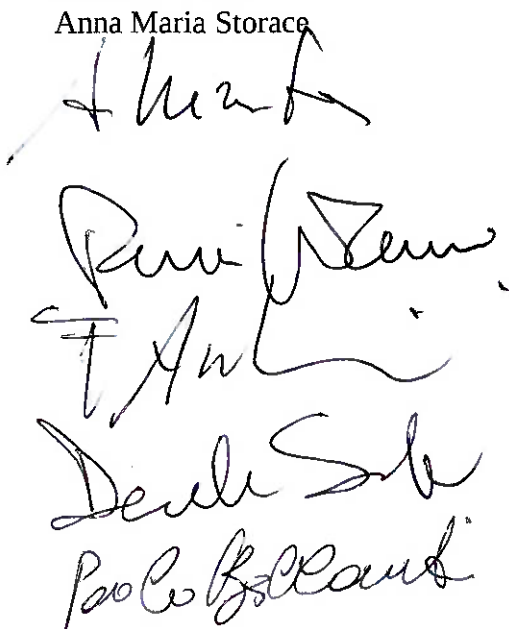
- Candidature progetto LabRAM, presa d'atto del Verbale della Commissione selezionatrice partecipanti al LabRAM 2024
- DEMETRA/scenografie digitali: progetto per corsi di formazione/vinto bando regionale in collaborazione con ABA e Fondazione RaManifestazioni Progetto da realizzarsi entro autunno 2024
- Partecipazione con esecuzione strumentale d'insieme (direzione studenti del corso di direzione d'orchestra ) alla annuale Festa della Polizza, Pala De André, 10 aprile
- Concerto Chiesa san Giuseppe Operaio, inizio maggio ensemble archi e ensemble di chitarre
- Museo nazionale concerto cameristici la prima domenica di ogni mese da febbraio
- Polo delle Arti sabati pianistici
- 3 giugno concerto sinfonico -corale basilica di sant'Agata Ravenna
- 24 marzo concerto sinfonico per Ravenna Musica
- Concerti per le vie del centro, progetto dell'associazione commercianti/da definire
- Concerti per l'arte /la Fondazione Sabe: quartetto di clarinetti, fine aprile
- Concerti in accordo con Curia Ravennate: Santa Cecilia/novembre, Madonna Greca/santa Maria in Porto domenica 7 aprile ore 17.45, concerto per sant'Apollinare martedì 23 luglio duomo ore 10.30+ attività di conoscenza e promozione dell'organo in autunno
- Comacchio chiesa concattedrale concerto Coro e Ensemble 1685 aprile 2024
- Attività in collaborazione con la scuola per direttori di coro della Fondazione Guido D'Arezzo , Polo delle Arti 6/7 luglio
- Commissione Ravenna Festival opera ispirata a Galla Placidia impegno di coro e ensemble 1685
- Chiamata alle arti/Cristina Muti project 19 giugno/Ensemble 20.21 e 10 giugno collaborazione classi pop-rock
- 13 luglio LIONS concerto classi Poprock teatro Alighieri
- teatro Alighieri 28 settembre concerto sinfonico ( Janne-Marzi...)
- UNICEF concerto maggio Orchestra fiati diretta dagli studenti di direzione d'orchestra
- fine marzo concerto beneficenza per ASSOCIAZIONE MORGAGNI MALATTIE POLMONARI O.D.V in collaborazione con liceo musicale Forlì
- Concerti in santa Maria delle Croci/auditorium liceo artistico-musicale: 20 marzo ensemble fiati+ 20 giugno Trombone Choir ( Progetto fra i conservatori di Venezia,Trento e Ravenna)
- 10 e 11 Giugno 2024, Workshop "La Tuba e gli ottoni nella musica contemporanea" tenuta dal musicista australiano Alan Holley finanziato dalla casa discografica Hammerings Records ed altri
- Concerto di premiazione dei migliori diplomati del Conservatorio Premio Gianni Dragoni maggio 2024

### **Varie ed eventuali**

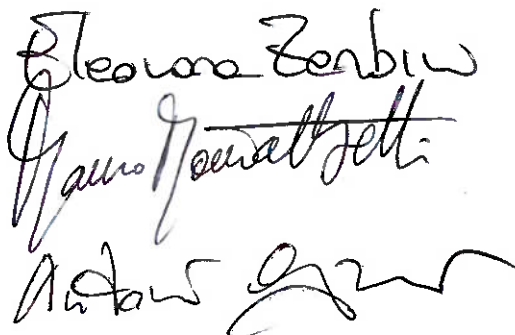
La seduta si chiude alle ore 10.10 con l'approvazione del verbale

Il verbalizzante

Anna Maria Storace



Handwritten signatures of the verbalizer and other council members.



Handwritten signatures of council members.