



Giovedì 19 ottobre 2023 ore 10-12.30
Consiglio Accademico

Seduta n.9/a.a. 2022-23, in presenza/a distanza su piattaforma ZOOM

OdG:

- Didattica studenti e docenti: durata propedeutico, incarichi extratitolarità, varie
- PNRR 124/2023 Internazionalizzazione AFAM: partecipazione
- Note MUR 8333 e 11483/ 2023, inizio anno accademico e pianisti accompagnatori
- Rinnovo accordo UNIBO/Campus per attività musicali
- Attività di sostegno alla ricerca: progetto LabRAM/VIII Giornata RAMI
- Attività propedeutiche avvio classe prima Liceo musicale
- varie ed eventuali

Presenti

docenti (online/presenza): online/Andrini, Baldi, Ballanti, Di Gregorio, Montanari, Rava, presenza/
Storace

studenti: online/Nikolova, Zerbini

assenti studenti: /

assenti docenti: /

verbalizza Anna Maria Storace

Dopo la discussione di tutti i punti all'OdG, si approva come di seguito per ogni punto dell'OdG

Didattica studenti e docenti: durata propedeutico, incarichi extratitolarità, varie

-Corso propedeutico: tenuto conto del periodo di emergenza sanitaria/Covid, per studenti che abbiano cominciato gli studi durante tutto il periodo di emergenza sanitaria e/o che li abbiano interrotti e ripresi durante tale periodo, possibilità di aggiungere un anno di studi su parere favorevole dei docenti interessati

-Incarichi di extratitolarità a.a. 2023-24 e orario lezioni 2023-24:

viste le esigenze dettate dall'offerta formativa attiva, visto il bando per l'assegnazione di incarichi di docenza a contratto del per l'a.a. 2023-24, tenuto conto delle competenze artistico-professionali e/o di studio dei docenti inorganico, accertata per le vie brevi la disponibilità dei docenti, considerata la disponibilità del monte ore e/o di prevedere all'occorrenza il riconoscimento in didattica aggiuntiva, per una gestione virtuosa delle risorse sia di personale che economiche, tenuto conto dell'articolazione dell'orario delle lezioni che prevede la duplicazione di alcuni corsi per esigenze connesse alla frequenza in situazioni di doppia scolarità AFAM/scuola superiore ovvero

AFAM/AFAM e/o Università, tenuto conto di problematiche legate ai servizi di trasporto pubblico, per favorire la frequenza degli studenti lavoratori, per un corretto avvio dell'a.a. 2023-24, in continuità didattica, si approvano i seguenti incarichi/moduli di extratitolarità:

A. Berardi: COTP/05 Teoria e pratica del BC

Ballanti: COMI/07 Prassi esecutive per voci e strumenti antichi+COMI/03 Musica da camera

Bertoni: COMI/05 Quartetto+Musica da camera Propedeutico

Baldi: COMI/03 Musica da camera/duo pianistico+musica da camera/pianoforte 4 mani Propedeutico

Di Gregorio: CODM/03 Estetica della musica

Ferri: COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali+CODD07 Tecniche di consapevolezza corporea+ COID02 Direzione d'orchestra

Franceschini: COMI02 Esercitazioni orchestrali(Orchestra fiati)

Greco: CODI/20 Canto cristiano medioevale + COTP/05 Accordature temperamenti+COMI/03 Musica da camera (ensemble vocale)

Lucchi: COMI/04 Musica insieme fiati+musica da camera propedeutico

Marzocchi: COTP/02 Lettura della partitura+CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini

Montanari: COTP/06 Semiografia musicale (contemporanea)

Rava COMI/03 Musica da camera

Sabatani: COMI08 Tecniche di improvvisazione

Maltoni COTP03 Pratica e lettura pianistica+CODI21Pianoforte propedeutico

Per tutti i docenti di strumento con capienza in monte ore, incarico di CODI/ xx Letteratura dello strumento (in orchestra supporto/all'orchestra)

-Per esigenze dettate dall'orario delle lezioni, per un migliore servizio formativo, è previsto lo sdoppiamento di alcuni corsi afferenti ai seguenti docenti con conseguente possibile necessità di incarico di didattica aggiuntiva per lo stesso codice di titolarità con calcolo delle ore a consuntivo e nei limiti previsto dalla contrattazione integrativa:

Di Gregorio

Andrea Berardi

-Accertata la disponibilità: Laura Paganelli, ex docente in quiescenza per il medesimo settore artistico disciplinare in oggetto, incarico di COPT03 Pratica e lettura pianistica a titolo gratuito
Anna Maria Storace: richiesta per le vie brevi di esonero dall'insegnamento per incarico di direzione a.a. 2023-24

PNRR 124/2023 Internazionalizzazione AFAM: partecipazione

Si esprime parere favorevole alle seguenti proposte:

-partecipazione al progetto come capofila, partner ABA Ravenna e ISIA Faenza

Dichiarazione di interesse da parte del Royal Conservatoire di Antwerp e University of Arts di

Tirana (In attesa di risposta da University of Óbuda (Universitas Budensis) di Budapest

Titolo del progetto:

Interdisciplinary project dedicated to Ethical Musical Theater Work: the path of the arts for a politics of coexistence and for an aesthetics of ecstasy (EMTW)

The project aims to create three innovative and sustainable musical theater works of contemporary composition on ethical subjects that highlight figures from the history of the Ravenna territory, known worldwide. For instance, women such as Theodora and Galla Placidia and other central figures in the culture of the area. Within the international dimension of the project, the promotion of Byzantine culture will play a primary role, especially in its highest and most recognized artistic expression: the mosaic with its gold tesserae. Institutions have been involved in the project following a logic of territorial affiliation related to the aforementioned artistic heritage, certified by UNESCO recognitions. All the stage setups will have avant-garde and experimental features, such as the use of innovative stage materials, incorporating luminescent materials cells, inspired by the modularity of the mosaic and its gold tiles. These will be embedded in a specific lime, specially formulated with sustainable elements. Part of the set design will be created using a 3D printer. The costumes will be made from recycled materials by the Academy of Fine Arts in Ravenna, adhering to the project's environmental sustainability principles. The Ravenna Conservatory, as the lead entity, will work on the musical composition of the works, the dramaturgical texts, as well as the study of special acoustic reverb settings and technologies that can recreate the sounds of the most iconic Byzantine monuments. This will add unique value to the contemporary musical theater productions and to the conservatory's educational offerings, equipped with cutting-edge teaching technologies. The entire project will be supported by a dedicated platform (a dedicated website) developed by the Ravenna Conservatory, which will share the project's progress and inform users through publications and digital and multimedia content. The project's mission will be pursued by stimulating continuous dialogue and skills exchange among the partner institutions and promoting the circulation of teachers and students from foreign institutions, such as the Antwerp Royal Conservatory and the Tirana University of Arts. This will enhance visibility for AFAM institutions with an eye to international dissemination. Additionally, workshops, seminars will be produced, and specific scholarships will

be activated during the production period of the three works to host teachers, students, and professionals, thereby promoting the innovative methodologies applied in the project's realization."

- partecipazione come partner al progetto del Politecnico delle arti di Bergamo denominato: International Network of the Polytechnics of the Arts (INPA)

Note MUR 8333 e 11483/ 2023, inizio anno accademico e pianisti accompagnatori

Vista la nota MUR 8333/2023 al punto: 'Nelle more, considerata l'imminenza del nuovo CCNL e in vista dell'avvio dell'anno accademico 2023/2024, si ritiene che codeste Istituzioni possano prorogare per tale anno accademico le graduatorie relative agli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo già formate negli anni precedenti, al fine di garantire il necessario supporto alle attività didattiche e di non compromettere il percorso di valorizzazione dell'esperienza professionale maturata dagli accompagnatori in servizio con contratto di lavoro flessibile', per tali motivazioni si esprime parere favorevole alla proroga della selezione di istituto di tipo comparativo già oggetto di proroga e quindi della proroga dei relativi incarichi.

-Vista la nota MUR 11483/2023 là dove recita: *'I contratti a tempo determinato vengono conferiti (in ordine di priorità):*

1. a chi è utilmente collocato nella graduatoria d'istituto vigente (non scaduta né prorogata) o nell'elenco A/B dell'istituzione che conferisce l'incarico ;

2. in assenza di propria graduatoria vigente, a chi è utilmente collocato nella graduatoria d'istituto vigente (non scaduta né prorogata) o in un elenco A/B di altra istituzione.

Il ricorso a graduatorie di altre istituzioni necessita che venga previamente definito dal Consiglio Accademico un criterio univoco per il ricorso a queste ultime', si esprime parere favorevole ad adottare la seguente priorità di utilizzo di graduatorie di altre istituzioni regolarmente presenti e pubblicate al momento della ricerca sul sito AFAM Bandi

verifica della disponibilità in graduatorie nazionali

utilizzo di graduatorie valide di istituzioni della regione

utilizzo di graduatorie valide di istituzioni delle regioni limitrofe

utilizzo di graduatorie valide di istituzioni entro 500Km

in subordine

utilizzo di eventuali elenchi A e B capienti in ordine di distanza

Rinnovo accordo UNIBO/Campus per attività musicali

Viste le attività in collaborazione realizzate, visti i risultati in termini di interesse degli studenti e le collaborazioni volte alla realizzazione di attività pubbliche anche performative, si esprime parere favorevole al rinnovo dell'Accordo di collaborazione tra Alma Mater Studiorum Università di Bologna-Campus di Ravenna e Conservatorio G. Verdi di Ravenna per la realizzazione di un progetto di 'Avvicinamento alla pratica orchestrale e corale' a beneficio della comunità universitaria e del Campus

Attività di sostegno alla ricerca: progetto LabRAM/VIII Giornata RAMI

Vista la proposta di collaborazione, tenuto conto che il tema della ricerca anche in vista dell'imminente approvazione del decreto per i dottorati nell'AFAM, si esprime parere favorevole a

che il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara e il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Ravenna, in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Gent (Belgio) e l'associazione RAMI-Ricerca Artistica e Musicale in Italia, organizzino il LabRAM (Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica) 2024, un percorso formativo che intende offrire ai partecipanti la preparazione necessaria per concepire e sviluppare un proprio progetto di ricerca artistica.

Il LabRAM intende fornire a ciascun partecipante abilità e strumenti per una riflessione metodologicamente organizzata sulla propria pratica artistica e per l'elaborazione di un progetto di ricerca caratterizzato da forme e contenuti innovativi. Questa iniziativa, inoltre, fa parte delle attività di preparazione e formazione ai dottorati di ricerca in musica.

Le lezioni saranno tenute dal M° Tiziano Manca (PhD), compositore e ricercatore dell'Orpheus Instituut. Il programma è coordinato dalla Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, docente e Delegata alla Ricerca del Conservatorio di Pescara, nonché membro della RAMI, che svolgerà anche la funzione di tutor. Referente e tutor per gli studenti afferenti al Conservatorio di Ravenna è incaricata la docente a contratto Barbara Cipollone

Si rimanda al Consiglio di amministrazione per quanto di competenza

Attività propedeutiche avvio classe prima Liceo musicale

Attivate da parte delle amministrazioni competenti le procedure per le iscrizioni alla classe prima indirizzo musicale presso il Liceo artistico Nervi-Severini, come da accordi di collaborazione, il Conservatorio sarà impegnato nelle attività di orientamento e nella selezione degli studenti previste dalla dirigenza del liceo artistico

Varie ed eventuali

Il direttore fa le seguenti comunicazioni a beneficio della condivisione delle attività e del buon funzionamento del Conservatorio:

- proroga scadenza iscrizioni master canto
- PNRR Orientamento, target 2023-24: accettazione del target in continuità con l'operatività 2022-23 in stretta collaborazione con il Liceo artistico (futuro musicale) Nervi-Severini
- collaborazione con Fondazione G. D'arezzo scuola per direttori di coro fissata per 6-7 luglio 2024 con la partecipazione di Coro e Ensemble1685 da svolgersi nella sede del Conservatorio
- comunicazione cambio direttore amministrativo
- aggiunta di una rappresentazione aggiuntiva per le scuole al teatro Galli di Rimini della produzione 'Serva padrona'

Am. Lucia Storti

Paola Storti
F. A. L.

D. Storti
Paola Storti

Eleanora Zebico

U. Belli
Paola Storti