

Venerdì 16 settembre 2022 ore 17-20.20
Consiglio Accademico

Seduta n.10/a.a. 2021-22
online su piattaforma ZOOM / presenza

OdG

- Osservazioni in merito al preavviso di rigetto alla richiesta di nuova attivazione del corso di diploma accademico di secondo livello "DCSL24- Fagotto" in atti Prot. 18731 del 5 agosto 2022/Per le vie brevi (8 agosto u.s.)
- DL 36/2022: attivazione corsi straordinari per il conseguimento della certificazione '24 cfa' entro 31 ottobre 2022
- DM 933 del 2 agosto 2022 "Disposizioni per consentire la contemporanea iscrizione a due corsi AFAM": indirizzi per l'applicazione
- DM 934/2022 "Orientamento attivo nella transizione scuola-università": proposte
- DM 752/2021: modifica a degli indirizzi di programmazione e di spesa
- Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dall'Istituto
- Aggiornamento attività di produzione/terza missione
- Aggiornamento attività di promozione corsi
- Progetto didattico "Popular music"/corsi liberi: piano formativo
- Aggiornamento accordi ed partenariati
- Candidature per esperti ANVUR
- Progetto Orchestra didattica Verdi (ODV): progetto e regolamento
- Varie ed eventuali

Presenti

docenti: Andrini, Baldi, Ballanti, Di Gregorio, Rava, Storace

studenti: /

assenti: Stilyana Nikolova, Serena Giuri, Montanari

verbalizza: Anna Maria Storace

Venerdì 16 settembre 2022 ore 17-20.20
Consiglio Accademico

Seduta n.10/a.a. 2021-22
online su piattaforma ZOOM / presenza

Osservazioni in merito al preavviso di rigetto alla richiesta di nuova attivazione del corso di diploma accademico di secondo livello "DCSL24- Fagotto" in atti Prot. 18731 del 5 agosto 2022/Per le vie brevi (8 agosto u.s.)

Estratto delle osservazioni riportate nella risposta agli atti con Prot. 1700/A4, 11 agosto u.s.

Con riferimento a quanto comunicato dalla spettabile Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio di cui all'oggetto, secondo cui *"Non si ritiene ammissibile questo indirizzo in quanto gli insegnamenti di prassi esecutiva (CODI/12) sono curvati in "Controfagotto", che per quanto strumento affine al Fagotto, non corrisponde agli obiettivi del Diploma di secondo livello di Fagotto che l'indirizzo deve garantire. Va applicato l'art. 2, comma 10 del DM 14/2018 chiedendo un altro tipo di diploma accademico (specializzazione o Master)"*,

Tenuto conto:

- della presenza di bienni ad 'indirizzo strumento *affine*' afferenti alle scuole di riferimento specifiche comunemente già accreditati e attivi nelle istituzioni italiane
- che lo studio degli strumenti affini è contemplato nelle specifiche declaratorie (tabella al DM 90/2009) di cui alla voce CODI12/Fagotto che testualmente recita: *"Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni (...)"*
- che tale tipologia di indirizzo di studio, corrisponde pienamente al DPR 212/2005 all'art. 3 comma 4 *"Il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate"*
- che i bienni sviluppano quindi, rispetto al triennio base di riferimento, gli elementi di indirizzo e formativi contenuti nelle declaratorie dei SAD a cui afferiscono

il Consiglio, per le vie brevi, viste e nonostante le motivazioni al preavviso di rigetto, ha concordato di proporre le seguenti modifiche:

- scorporo della prassi esecutiva principale di CODI12 in due prassi distinte per ogni annualità, una dedicata allo studio del fagotto (ad esempio: 10 cfa/16h per annualità) e una seconda dedicata allo studio del controfagotto (ad esempio: 9 cfa/14h per annualità);
- curvatura in controfagotto per le altre caratterizzanti presenti nel piano di studi così da articolare i 40 cfa di differenza con il biennio di riferimento di cui al DM 14/2018 art.1 comma 2.

Si valuta inoltre quanto di seguito:

il corso di perfezionamento o master risponde ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o ad esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente", non corrispondente dunque alle esigenze di un corso di diploma accademico di II livello.

Per quanto attiene al concetto di specializzazione inteso come attivazione di un corso che abbia come obiettivo di *"fornire allo studente competenze professionali elevate in ambiti specifici, individuati con il decreto del Ministro di cui all'articolo 6"*, art 3 comma 5 DPR 212/2005, si osserva come il caso di specie sia, sì, uno specifico indirizzo, oggetto del rilievo, ma rappresentante, una *"formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate"*, DPR 212/2005 art. 3 comma 4, intendendo con questo lo sviluppo di aspetti formativi affrontati nel triennio e contenuti nella declaratoria stessa del SAD di riferimento, più che una specifica specializzazione.

E' rilevante la differenza tra indirizzo e specializzazione.

DL 36/2022: attivazione corsi straordinari per il conseguimento della certificazione '24 cfa' entro 31 ottobre 2022

A seguito di ricognizione fra gli studenti, risulta funzionale alle esigenze didattiche dell'istituzione l'attivazione di un corso ulteriore di CODD/02 Tecniche di arrangiamento e trascrizione per la Didattica della Musica 6 cfa/30h/G affidato al prof. Luppi, incarico di extratitolarità date le competenze, prevedendone il compimento, comprensivo di esame finale, entro il 31 ottobre 2022 in armonia con il dettato del DL 36/2022.

DM 933 del 2 agosto 2022"Disposizioni per consentire la contemporanea iscrizione a due corsi AFAM": indirizzi per l'applicazione

Tenuto conto:

- di quanto contenuto nel DM in oggetto
- che occorre possedere i requisiti richiesti per entrambe le iscrizioni al momento dell'immatricolazione
- che è necessario che i due corsi AFAM si differenzino per almeno due terzi delle attività formative in termini di crediti
- che non è consentita l'iscrizione contemporanea a due corsi uguali/stesso corso di studio anche se in differenti istituzioni, anche estere
- che di quanto previsto ai fini dell'operatività didattica degli studenti iscritti a due corsi accademici di accademico e universitario, ove possibile e ove compatibile con il raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studio, entro i limiti disposti dalla normativa vigente (DPR 212-2005), al fine di soddisfare gli obblighi di frequenza

si approva, nelle more della valutazione dell'effettivo numero di studenti in regime di doppia iscrizione AFAM/AFAM o AFAM/Università:

- che possa essere richiesto di frequentare online le materie teoriche,
- che per le materie teorico-pratiche possano essere valutate le opportune organizzazioni di recupero dei contenuti di carattere pratico,
- che possano essere predisposte, su richiesta, scansioni temporali delle lezioni in deroga al calendario
- che le richieste: frequenza online, recuperi, deroghe al calendario delle lezioni, riconoscimenti di materie, devono essere inoltrate prima dell'inizio delle lezioni
- che, poiché, al fine di favorire l'interdisciplinarietà della formazione, l'iscrizione a due corsi di studio è consentita qualora i due corsi si differenzino per almeno i due terzi delle attività formative, in termini di crediti formativi accademici, a tal fine: non si riconoscono attività caratterizzanti per diversi corsi accademici (prevedere tale integrazione all'interno del Regolamento debiti -crediti)

DM 934/2022 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”: proposte

Tenuto conto:

-del dettato del decreto, Contesto PNRR-fondi-scuole superiori-obiettivo raggiungimento alto numero di studenti

-che tali corsi non possono, pertanto, avere finalità auto promozionali della singola Istituzione, ma hanno l'obiettivo di consentire all'alunno di: a) conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive; b) fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico; c) autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse; d) consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale; e) conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.

In attesa di ulteriori disposizioni ministeriali, si esprime parere favorevole all'adesione al progetto

DM 752/2021: modifica agli indirizzi di programmazione e di spesa

Tenuto conto delle scadenze di rendicontazione previste e inderogabili, i fondi assegnati all'istituzione saranno impegnati per la restante parte per una postazione di lavoro dedicata a supportare gli studi musicali di persone con disabilità visiva e per attività di supporto a BES, composta indicativamente da: pianoforte strumento digitale con uscita midi (disklavier piccola coda), hardware e software di editing musicale tradizionali, un “display Braille” a 40 caratteri, stampante Braille. Possibilità di aderire ad un progetto dedicato ad una libreria braille in rete con altre istituzioni AFAM.

Potranno essere impiegati fondi dell'istituzione a integrazione dell'assegnazione finanziaria ministeriale al progetto.

Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dall'Istituto

Per il successivo passaggio in CdA, bozza di regolamento per disciplinare le forme di collaborazione degli studenti, di cui all'art. 11 del D.Lgs. 29 marzo 2012, n. 68.

Le collaborazioni potranno essere attivate per lo svolgimento di servizi nelle seguenti aree:

supporto alla Produzione Artistica;

supporto all'attività della biblioteca;

supporto gestione programmi UE nazionali e internazionali e varie iniziative di cooperazione interuniversitaria/alta formazione;

attività connesse all'accoglienza, all'informazione e alla gestione dei servizi destinati agli studenti;

collaborazione alla gestione di laboratori didattici e aule multimediali, anche in riferimento alle esigenze di studenti portatori di handicap o bisogni educativi speciali;

supporto alle attività connesse all'organizzazione interna dei corsi e dei rapporti esterni dell'Istituto;

collaborazione per il completamento e/o l'accompagnamento di gruppi strumentali/vocali.

Aggiornamento attività di produzione/terza missione

-Concerti Mariani 'Giovani in musica' dedicati al Master, partecipazione dell'ensemble 20.21 e di docenti necessari alla programmazione musicale 1-4-6-8 ottobre

-8 ottobre Notte d'oro, adesione a richieste di concerti da parte dell'assessorato al turismo, museo Nazionale, Curia: coinvolgimento di docenti e studenti

-Biennale del mosaico (partecipazioni varie): sonorizzazione della presentazione libro 'Mosaico, una dichiarazione d'amore', sede Polo, 17 novembre+inaugurazione mostra/convegno sul mosaico palazzo Rasponi+Progetto dedicato al cosiddetto Mostro di Ravenna in collaborazione con MAR e Teatro Rasi, coinvolgimento di studenti e di eventuali docenti necessari alle esecuzioni musicali

-26 settembre, chiesa san Giuseppe operaio Ravenna, concerto studenti

-20 novembre Celebrazione per la festività in onore di santa Cecilia, in accordo con Curia arcivescovile, coinvolgimento studenti e docenti necessari alle esecuzioni musicali

-16 ottobre giornata FAI al Polo delle arti, momenti musicali a cura degli studenti

-venerdì 11 novembre Sonorizzazione del film Nosferatu a 100 anni dall'uscita per la XX edizione del Ravenna Nightmare Film Fest evento di apertura (progetto di musica per le immagini curato dal prof. Marzocchi con ensemble 20.21

-ERF: MIC Faenza 29 gennaio allestimento opere Comitini, Ensemble 20.21/Marzocchi

-4-8-14 dicembre 2022 Programmazione pre natalizia al Museo Nazionale: concerti degli studenti e di eventuali docenti necessari alle esecuzioni musicali.

Aggiornamento attività di promozione corsi

Masterclass promozionali di arpa, 30 settembre, e fisarmonica, 28 ottobre (con la mattinata dedicata agli studenti del liceo musicale Canova/Forlì), riconoscimento delle spese ai docenti individuati dalla procedure comparative per tali insegnamenti. Agnese Coco e Luca Piovesan+ laboratori promozionali

Progetto didattico "Popular music"/corsi liberi: piano formativo

Progetto formativo dedicato alla musica pop-rock della durata di un anno articolato in: 1. Un corso libero individuale di strumento/voce a scelta tra: – BASSO POP/ROCK – BATTERIA POP/ROCK – CANTO POP/ROCK – CHITARRA POP/ROCK – PIANOFORTE E TASTIERE POP/ROCK 2. Un corso libero collettivo di fondamenti della scrittura musicale, lettura intonata e ear training (obbligatorio) 3. Un corso libero di gruppo di musica d'insieme (obbligatorio).

Il progetto è funzionale alla conoscenza dell'interesse dei ragazzi e delle potenzialità del territorio rispetto allo studio della musica ad indirizzo pop-rock per poi valutare il coinvolgimento delle energie artistiche e

creative al di là della provenienza territoriale verso un percorso di più ampio respiro. Tale progetto è rivolto agli amanti della musica pop-rock a partire dai 14 anni, in possesso delle competenze richieste per affrontare la prova di ammissione, che vogliono intraprendere un percorso formativo specifico.

Aggiornamento accordi ed partenariati

-Informativa sulla firma dell'accordo con Fondazione Flaminia per attività di promozione alta formazione e per accesso ai servizi dedicati agli studenti dell'alta formazione in analogia alle operatività per gli studenti universitari

-CIMEA, accordo di adesione a servizi per il riconoscimento dei titoli degli studenti internazionali, costi a carico degli studenti richiedenti

-Endorsement progetto **Adesione e partenariato** inerente l'iniziativa progettuale dal titolo **"In cerca di guai": spazi bibliotecari ibridi per giovani adulti**. formulato ai sensi dell'Avviso pubblico **"Giovani in Biblioteca"** del Dipartimento per le politiche giovanili e il servizio civile universale.

Candidature per esperti ANVUR

Informativa sulla comunicazione: "Criteri e linee guida per la scelta dei componenti dei Nuclei di Valutazione da parte delle Istituzioni AFAM ai sensi dell'art. 1, comma 304, della Legge 234/2021". Tali criteri sono stati definiti tenendo altresì conto del graduale percorso intrapreso da parte delle Istituzioni AFAM nell'adozione dei principi previsti dagli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG 2015).

Si ravvisa la necessità di stimolare la candidatura di colleghi agli elenchi di esperti necessari alla costituzione dei NdV secondo l'informativa di cui all'AVVISO N. 3/2022 Procedura per le candidature all'inserimento nell'Albo degli Esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)

Progetto Orchestra didattica Verdi (ODV): progetto e regolamento

Si approva il progetto "Orchestra Didattica Verdi" (di seguito ODV) come evoluzione dell'attività propedeutica denominata 'Orchestra dei non studenti', progetto pilota a.a. 2021-22, quale progetto didattico strutturale e continuativo dell'Istituto.

Il progetto ODV consiste nella formazione di un'Orchestra under 18, costituita sia dagli studenti interni dell'ISSM, che da studenti esterni, i quali desiderino farne parte.

Sono destinatari del progetto, tutti i giovani residenti nella Provincia di Ravenna e nelle zone limitrofe, allievi di Accademie e Scuole di Musica civiche e private - e altri giovani strumentisti esterni interessati alla partecipazione. Fanno parte di diritto all'OGV gli studenti iscritti ai Corsi Propedeutici, ai Corsi Liberi e ai Corsi Pre-accademici a esaurimento del ISSM.G. Verdi di Ravenna. Gli allievi esterni verranno ammessi tramite domanda d'iscrizione sulla piattaforma Isidata. L'attività didattica si esplica attraverso l'organizzazione di esercitazioni di Musica d'Insieme svolte organicamente e con continuità. Il progetto viene curato da studenti dell'ISSM iscritti al Biennio appositamente individuati e con la supervisione di tutor accademici.

Varie ed eventuali

nessuna

Applausi
Steph
Andrea Di Gregorio
Paolo Conti
Franco Anelli
Celli