



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DCPL06 CANTO
Settore artistico-disciplinare
CORS/01 Teoria e Tecnica dell'interpretazione Scenica
(Prima annualità)

Tipologia	Di gruppo
Ore	20
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Idoneità

Finalità del corso

L'obiettivo delle lezioni sarà quello di guidare lo studente verso un graduale riavvicinamento al proprio "centro emotivo", per un approccio alla recitazione naturale e personale basato sul metodo Strasberg: Direttore dell'Actors Studio per oltre trent'anni, mise a punto una serie di tecniche ed esercizi mirati allo sviluppo della professione dell'attore moderno, partendo proprio da se stessi.

Sin dai tempi dell'antica Grecia "γνώθι σαυτόν", "Conosci te stesso", è sempre stato fondamentale per lo sviluppo dell'arte. Nel nostro caso è il centro dell'attore, perché è impossibile creare emozioni con la mente, con la mente si può solo fingere. Recitare inizia dal ricordare gli eventi, i luoghi e le persone significative della nostra vita e recuperare le emozioni ad essi collegate.

Contenuti del corso

Teoria

-CENNI STORICI SULL'ORIGINE DELL' OPERA E DEL TEATRO:

Il Teatro greco classico

La Camerata de' Bardi

Shakespeare

La Commedia dell'arte

Da Stanislavskij al Metodo Strasberg

-ANALISI E LETTURA ESPRESSIVA TESTI POETICI E DI PROSA

-ANALISI E LETTURA TESTI DI ARIE, DUETTI, SCENE D' INSIEME proposte dagli
Studenti

Tecnica/Laboratori

-LA MEMORIA SENSORIALE

Il Ruolo dell'Immaginazione

L'oggetto che non c'è

L'animale

Attività ed Azioni Fisiche

-LA MEMORIA EMOTIVA

Luoghi e Persone Sensorialmente Attive

La Sostituzione

Il Diritto al Palcoscenico

-LE AZIONI

I Bisogni Primari Insoddisfatti

L'errore Tragico

La Persona Pubblica

-GESTUALITÀ E MOVIMENTO SCENICO

Il Corpo all'interno dello spazio scenico

Il Corpo: la Respirazione

Il Corpo: Intenzione, Decisione, Precisione

La Maschera Neutra

-ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DI ARIE, DUETTI, SCENE D'INSIEME