



Pianista, clavicembalista e musicologa, Barbara Cipollone ha conseguito la Laurea in Conservazione dei beni culturali con Indirizzo musicale (tesi di laurea su "Le edizioni musicali dello stampatore Giacomo Monti, 1639-1674) e il Dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università di Bologna, con una dissertazione in Filologia e Drammaturgia musicale ("*Elisa* di Giovanni Simone Mayr (1804): indagine storico-stilistica ed edizione"). È stata assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna nell'ambito del progetto "La drammaturgia operistica italiana nel primo Ottocento". Ha collaborato alla redazione dei testi del Petrarca pubblicati nell'archivio digitale "Petrarca in musica" (nell'ambito del progetto europeo "Archivi digitali per la salvaguardia del patrimonio musicale europeo") e alla catalogazione e ricerca bibliografica nell'ambito del progetto di ricerca "Il Corago", archivio digitale di partiture d'opera, libretti e altre fonti presso l'Università di Bologna. È stata docente di Drammaturgia musicale, Teoria musicale e Alfabetizzazione musicale nell'Ateneo bolognese.

La sua attività di ricerca comprende ricerche bibliografiche su edizioni musicali a stampa del XVII e XVIII secolo, opera italiana del XVIII e XIX secolo, con particolare attenzione ai libretti derivati da fonte letterarie francesi, musica per due clavicembali del XVII e XVIII secolo (combinando competenze performative e musicologiche), edizioni di partiture e libretti d'opera, poesia per musica (con particolare attenzione a Petrarca, Marino e Goldoni).

Ha partecipato a iniziative di catalogazione musicale in Italia (Accademia Filarmonica di Bologna, Biblioteca Estense Universitaria di Modena, Biblioteca Arcivescovile di Ravenna) e in Norvegia (Biblioteca di Hamar).

Collabora con il Center for Italian Opera Studies dell'Università di Chicago e Bärenreiter Verlag alla "Edizione critica Rossini" e con l'Università di Oslo, la Norwegian Music Academy e la National Library di Norvegia per il progetto "Norwegian Musical Heritage".

Ha lavorato presso l'Opera Academy di Oslo e con singoli cantanti professionisti come consulente linguistico. Ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento dell'italiano a stranieri presso l'Università di Siena (Ditals) ed è attualmente iscritta alla laurea magistrale in Scienze linguistiche presso l'Università di Bologna.

È docente di Storia della musica presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza e di Poesia per musica e drammaturgia musicale al Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna. Ha fondato e dirige assieme a Lars Henrik Johansen *CasaEmilio, Centro italo-norvegese di studi musicali*, che svolge attività di ricerca e didattica sulla lingua italiana e la musica, rivolte in particolare a un pubblico di discenti scandinavi.

Ha due bambini, un cane di nome Oreo ed è appassionata di fotografia.