

## Verbale

Lunedì 21 marzo 2022 ore 19-21.20  
Consiglio Accademico

Seduta n.6/a.a. 2021-22  
online su piattaforma ZOOM

## OdG

- Didattica: orientamento, iscrizioni 2022-23, promozione nuovi corsi, proposte di modifica Propedeutico, verbalizzazione e registro elettronici, varie
- Master: riproposizione a.a. 2022-23
- PRIN: adesione call 2022
- Designazione componente docente per il rinnovo CdA
- Conflitto Ucraina: disponibilità accoglienza studenti e docenti
- Produzioni: aggiornamento
- Acquisti funzionali alla didattica
- Varie ed eventuali

## presenti

docenti: Andrini, Ballanti, Di Gregorio, Montanari, Rava, Storace

studenti: Serena Giuri, Stilyana Nikolova

non presente: Baldi

verbalizza: Anna Maria Storace

## **Didattica: orientamento, iscrizioni 2022-23, promozione nuovi corsi, proposte di modifica Propedeutico, verbalizzazione e registro elettronici, varie**

In attesa dell'aggiornamento del Manifesto studi 2022-23, tenuto conto della proroga ministeriale a.a. 2020-21 al 15 giugno, si approva di procedere con la seguente articolazione delle ammissioni a.a. 2022-23,

### AMMISSIONI 2022-23

Posti disponibili: in media almeno 2 per classe e comunque non meno di 65 complessivamente.

Richieste di trasferimenti sono considerate come ammissioni (senza pagamento della quota di ammissione)

Calendario indicativo:

1/4-15/5 (esami in contemporanea/successivi alla sessione speciale )

1/6-15/7 (esami in contemporanea/successivi sessione estiva ordinaria)

1/9-10/10 (indicativamente) sessione eventuale aggiuntiva (esami in contemporanea/successivi sessione autunnale ordinaria).

Accettazione iscrizioni, previa disponibilità dei posti fino alla possibilità di conseguimento delle presenze minime per la frequenza ai corsi.

Si esprime parere favorevole all'immatricolazione ordinaria per gli ammessi I e II Call, entro 7 giorni con possibilità di immatricolarsi anche successivamente previa disponibilità dei posti senza ripetizione dell'esame

#### VARIAZIONE REGOLAMENTO CONTRIBUZIONE/PROPOSTE:

Proposta di istituzione della figura dell'uditore con accesso a esperienze di orientamento in accordo con i docenti interessati a fronte di quota definita dal CdA.

Didattica: varie-approvati tutti i punti

- Per azioni di semplificazione e di progressiva dematerializzazione delle procedure e della documentazione, progressiva adozione del verbale e registro elettronici previa formazione di tutto il personale docente e non docente.

- Vista l'approvazione da parte del MUR del prolungamento della terza sessione a.a. 2020-21 al 15 giugno, come già avvenuto nelle annualità precedenti, si approva la conseguente sessione di esami/prolungamento sessione invernale.

-I programmi d'esame approvati durante il lockdown 2020, per coloro che hanno la frequenza risalente a quel periodo, rimangono validi ai fini della presentazione agli esami.

-Nell'ottica del progetto federativo e della condivisione delle possibilità formative, offerta di due corsi agli studenti di ABA Tecniche di comunicazione e Legislazione dello spettacolo per frequenza non onerosa.

-Al fine di poter avere i docenti di riferimento per le nuove ammissioni, si ritiene opportuno procedere con i relativi bandi per le docenze a contratto a.a. 2022-23, eventuali integrazioni saranno oggetto di ulteriori procedimenti.

-Pubblicazione programmi accesso ai nuovi corsi, redatte secondo le norme di riferimento in coordinazione con i contenuti formativi dell'istituzione e con la collaborazione dei docenti interessati.

A seguito di valutazioni di opportunità organizzativa e didattica, su indicazione dei docenti di riferimento, si approvano le seguenti modifiche alle griglie di studio del Corso

Propedeutico:

**Tabella dell'Offerta Formativa**

\* Opzionale A per gli strumentisti impiegati in orchestra; B o C per tutti gli altri. In ogni caso lo studente deve scegliere almeno una delle tre opzioni in ogni annualità.

\*\* Non per il corso di Musica applicata

I corsi di Solfeggio e Armonia hanno durata minima di un anno, e durata massima flessibile, fino al superamento dell'esame. Si è iscritti al corso di Armonia dopo un anno di frequenza a Solfeggio, indipendentemente dal superamento del relativo esame.

<b>CORSI PROPEDEUTICI TRIENNALI</b> indirizzo strumentale e Maestro collaboratore			
Insegnamento	Ore nelle tre annualità		
Strumento	27	27	27
Pratica pianistica (per i non pianisti)			15
Teoria, ritmica e p. m.	30		
Armonia		30	
Storia della Musica		20	20
Esercitazioni Orchestrali (opzionale A)	27*	27*	27*
Esercitazioni Corali (opzionale B)	27*	27*	27*
Musica da camera (opzionale C)	10*	10*	10*

<b>CORSI PROPEDEUTICI TRIENNALI</b> Composizione, Musica applicata, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale			
Insegnamento	Ore nelle tre annualità		
Composizione	27	27	27
Pratica pianistica (per i non pianisti)	15	15	
Teoria, ritmica e p. m.	30		
Teoria e pratica del basso continuo **		30	
Storia della Musica		20	20
Esercitazioni Orchestrali (opzionale A)	27*	27*	27*
Esercitazioni Corali (opzionale B)	27*	27*	27*
Musica da camera (opzionale C)	10*	10*	10*

CORSI PROPEDEUTICI TRIENNALI organo			
Insegnamento	Ore nelle tre annualità		
Organo	18	18	18
Pianoforte	18	18	18
Teoria, ritmica e p. m.	30		
Armonia		30	
Storia della Musica		20	20
Esercitazioni Orchestrali (opzionale A)	27*	27*	27*
Esercitazioni Corali (opzionale B)	27*	27*	27*
Musica da camera (opzionale C)	10*	10*	10*

### **Master II livello Canto: musica vocale e teatro musicale nel novecento e contemporaneo: riproposizione a.a. 2022-23**

Delibera n.1

Acquisiti per le vie brevi le conferme di parere positivo del referente del Dipartimento di Canto e Teatro musicale e della Scuola di Canto;  
vista la specificità dell'indirizzo, nel rispetto di quanto previsto dal Regolamento dei corsi master, a parità di contenuti formativi e didattici, ritenuto di attivare le ottimizzazioni del piano didattico proposte dai docenti del Corso compresa la conferma alla deroga al numero minimo per n.9 studenti, come già per l'edizione 2021-22, si esprime parere favorevole alla riproposizione del master di II livello in 'Canto: musica vocale e teatro musicale del novecento e contemporaneo'.

-----  
A seguito della rinuncia all'incarico di pianista del master da parte di Mirko Maltoni, previa indicazione dei docenti di riferimento del Corso master, si individua il pianista Giovanni Guastini per le competenze artistico professionali specifiche, come già esperite durante precedente sostituzione per impedimenti del pianista titolare

### **PRIN: adesione call 2022**

Delibera n.2

Si approva di partecipare alla CALL 2022 del progetto PRIN dal titolo:  
"BENGEMS.Beneficial effects of volcanic gems from Mediterranean area",  
con una unità di ricerca coordinata da Maria Dolores Morelli Università vanvitelliana della Campania,

### **Designazione componente docente per il rinnovo CdA**

Delibera n.3

Vista la scadenza dell'organo, a seguito di ricognizione di disponibilità per l'individuazione del rappresentante dei docenti in CDA tramite comunicazione dalla mail della Direzione in

data 19 marzo u.s., accertata la disponibilità, non essendo pervenuta altra disponibilità, si designa, per la nomina da parte del Ministero, il prof. Andrea Berardi (secondo mandato)

Si individua il nome di Carla Delfrate, docente di esercitazioni orchestrali al Conservatorio L. Campiani/Mantova e segretario artistico dell'Orchestra giovanile L. Cherubini per segnalazione quale esperto MUR in CDA.

### **Conflitto in Ucraina: disponibilità accoglienza studenti e docenti**

A consuntivo, previo parere per le vie brevi, in accordo con il Presidente, a seguito di richiesta da parte della Direzione Generale per l'internazionalizzazione, è stata comunicata la seguente disponibilità:

#### **Studenti:**

almeno uno studente per ogni tipologia di strumento su cattedra e a contratto:

(Biennio o Triennio o propedeutico): violino -violoncello (2) -viola -flauto -clarinetto -oboe -corno (2) -pianoforte -composizione (2) .  
(biennio o triennio o propedeutico) percussioni classiche-chitarra-tromba-contrabbasso-saxofono  
(solo propedeutico e triennio) tuba

#### **Docenze:**

da inserire in correlazione con la tipologia di eventuali studenti in arrivo

per discipline di analisi-compositive-musicologiche, eventuale partecipazione a corsi ordinamentali

### **Produzioni: aggiornamento**

Lettere di endorsement per La Corelli+ERF

Accordi con La Corelli:

-promozione dei giovani talenti, in particolare della classe di composizione, studenti dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi" in progetti di produzione;  
-progetti artistico-musicali in collaborazione tra le due Istituzioni;  
-co-working nella promozione e nella comunicazione delle attività in collaborazione. In particolare, l'impegno alla realizzazione delle seguenti vostre proposte rivolte alla classe di composizione dell'ISSM G. Verdi al fine di far eseguire all'Orchestra Arcangelo Corelli, in tempi e modalità da concordare con la programmazione didattico-istituzionale dell'ISSM G. Verdi: - un lavoro compositivo di teatro musicale oggetto di tesi di diploma accademico; - un lavoro compositivo ad organico vocale e strumentale da camera concordato in coordinazione con La Corelli sul tema Pierpaolo Pasolini - due composizioni sinfoniche, di durata non superiore di 5 minuti, su organico in accordo con La Corelli.

Accordi con Emilia Romagna Festival:

-progetto di coproduzione e quindi della programmazione nelle rassegne ERF del melologo Il gatto nero & il gigante egoista con musiche di Danilo Comitini e l'Ensemble 20.21, composto da alcuni dei nostri migliori allievi, diventato un importante momento di promozione dei nostri giovani talenti, secondo tempi e modalità da concordarsi fra le parti  
-proposta di continuare la collaborazione nel corso del 2022 e dell'intero triennio in modi e tempi da concordare  
-interesse per progetti e azioni riguardanti, in modalità e tempi da concordare e da valutare in relazione all'attività didattica e di produzione dell' ISSM Verdi, di - promozione dei giovani talenti studenti dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi", tramite il loro possibile inserimento nei cartelloni ERF accanto ad artisti affermati; - progetti artistico-musicali in collaborazione tra le due Istituzioni; - co-working nella promozione e nella comunicazione delle attività in collaborazione.

**Promozione nuove offerte formative:** Masterclass/stage di Fisarmonica (docente F. Gesualdi) -Arpa (docente da individuare)-Musica applicata/Marzacchi

**Azioni di orientamento e sostegno allo studio:** riproposizione Masterclass di orientamento, offerta stage di strumento e laboratori vari per SMIM/Montanari+Liceo artistico Nervi-Severini Open Day liceo musicale Forlì 2 marzo Ballanti-Rava-Marzacchi-Montalbetti+A. Costantino, Open day per liceo musicale Bologna in costruzione

### **Concerti istituzionali-inviti:**

-Venerdì al nazionale, i venerdì da aprile

-Fiori musicali/museo Nazionale: Rassegna dedicata al contemporaneo/produzioni site specific edizione 2022

-Coro 1685 per TRILOGIA RaFestival Così fan tutte+Nozze di Figaro. Periodo: autunno 2022+riprese programmate.

- Concerti Comacchio : proposte cameristiche/orchestrale + masterclass pianoforte/Cipelli in **collaborazione** con Scuola civica Comacchio in regime di accordo di collaborazione.
- Venerdì 15 aprile concerto orchestra fiati/Franceschini per UNICEF sala Corelli

Per le produzioni in cui occorrono integrazioni di organico si incaricano i docenti di riferimento ovvero la direzione per il reperimento di aggiunti tra i giovani del territorio, ex studenti, collaborazioni con istituzioni AFAM limitrofe.

### **Acquisti funzionali alla didattica-approvati tutti i punti**

Conferma acquisto arpe per finalità didattiche e di produzione.

Acquisto programmi/dotazioni tecnologiche funzionali all'allestimento del laboratorio di musica applicata come indicato dal docente Marzocchi

### **Varie ed eventuali**

Comunicazione: arrivo della bozza di convenzione Stato-EELL-ISSM+ scadenze procedurali e per la decorrenza del completamento del passaggio allo Stato.

Comunicazione nomine-avvicinamenti in amministrazione, direttore amministrativo, direttore di ragioneria, assistenti.

Preso visione del questionario sulle discipline già predisposto da ISIDATA (da ottimizzare) per la somministrazione contestuale alla prenotazione esami, prevista analisi dei risultati in forma aggregata, acquisito il parere favorevole della Consulta degli studenti, si esprime parere favorevole alla somministrazione.

Comunicazioni istituzionali in vista delle nuove ammissioni: parere favorevole a opportune forme di comunicazione onerose anche in senso federativo con ABA

Mantenimento delle modalità su piattaforma per le riunioni degli organi: vista la fine dello stato di emergenza, si ritiene utile mantenere la modalità a distanza per la partecipazione alle sedute degli organi.

Approvato, firme per esteso

