



Giovedì 2 marzo 2023 ore 18.30-20.15
Consiglio Accademico

Seduta n.3/a.a. 2022-23, in presenza/a distanza su piattaforma ZOOM
OdG:

- Didattica: incarichi extracurricolari, validità corsi stesso campo disciplinare, modalità mista erogazione didattica, proroga sessione diplomi anno accademico 2021-22, offerta materie a scelta, previsioni graduatorie e necessità supplenti, varie
- Offerta formativa: nota ministeriale del 1 febbraio 2023: Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi -A.A. 2023-2024, richiesta nuovi piani di studio e rinnovo edizione 2023-24 del Master II Livello Canto - Musica vocale e Teatro musicale del novecento e contemporaneo
- Regolamento per l'affidamento incarichi da fondo di Istituto e incarichi a.a. 2022-23
- Aggiornamento attività di produzione, endorsement, collaborazioni con soggetti esterni, masterclass
- PTPCT e PIAO 2023-25
- varie ed eventuali

Presenti

docenti (online): Andrini, Baldi, Ballanti, Di Gregorio, Montanari, Rava, Storace (presenza)

studenti: (online) Nikolova

assenti: Giuri

verbalizza Anna Maria Storace

Dopo discussione si delibera come di seguito per ogni punto dell'OdG

Didattica: incarichi extracurricolari, validità corsi stesso campo disciplinare, modalità mista erogazione didattica, proroga sessione diplomi anno accademico 2021-22, offerta materie a scelta, previsioni graduatorie e necessità supplenti, varie (approvati tutti i punti come segue)

-Incarichi extracurricularità

A seguito dell'immissione nei ruoli dello Stato dei nuovi docenti, viste le competenze, si aggiornano come di seguito gli incarichi di extratitolarità in monte ore:

Sabatani: Musica d'insieme corsi liberi pop-rock

- Per le necessarie attività di controllo/aggiornamento del sito istituzionale parte didattica-docenti-cv-materie ecc. nelle more della contrattazione di istituto, disponibilità del prof. Rava a essere individuato come referente

- Per una migliore gestione delle lezioni, per discipline dai contenuti teorici/parzialmente teorici, le lezioni potranno essere erogate anche a distanza/parzialmente a distanza.

- Per una migliore organizzazione didattica, i corsi afferenti a uno stesso campo disciplinare, differenti per crediti, ore e valutazione finale, possono essere omologati. Il docente articolerà l'insegnamento per moduli

in modo da rendere compatibile i contenuti del corso alle diverse esigenze organizzative al completamento del programma/dei moduli di programma previsto/i e alla fruibilità da parte degli studenti

- Per una migliore offerta formativa a completamento dei piani di studio, previa ricognizione fra gli studenti al fine di verificare richieste di adesione, si rendono disponibili i seguenti corsi a scelta con rinnovo dell'incarico ai docenti già individuati:

CODD04-Pedagogia della musica 4cfa/24ore

CODD04- Psicologia della musica 4cfa/24ore

- Provvedimenti AFAM /Milleproroghe 2023

Proroga conclusione corso di studi vecchio ordinamento

Il termine ultimo di conseguimento dei diplomi finali rilasciati al termine dei percorsi formativi del previgente ordinamento ai fini dell'equipollenza con i diplomi accademici di nuovo ordinamento, è prorogato al 31 dicembre 2023 (in precedenza 31 dicembre 2022).

(art. 6 comma 4-bis)

Proroga termine per lo svolgimento dell'ultima sessione delle prove finali

In deroga alle disposizioni dei regolamenti didattici, l'ultima sessione delle prove finali per il conseguimento del titolo di studio relative all'anno accademico 2021/2022 è prorogata al 15 giugno 2023. È prorogato ogni altro termine connesso ad adempimenti didattici o amministrativi funzionali allo svolgimento di tali prove.

(art. 6 comma 8-ter)

Si recepisce quanto previsto dalle norme.

Il direttore aggiorna il consiglio su problematiche inerenti la programmazione delle attività di docenza, possibilità di trasferimenti, assenze per maternità, eventuali conversioni/programmazione didattica, mancata copertura di insegnamenti

Offerta formativa: nota ministeriale del 1 febbraio 2023: Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi – A.A. 2023-2024, richiesta nuovi piani di studio e rinnovo edizione 2023-24 del Master II Livello Canto – Musica vocale e Teatro musicale del novecento e contemporaneo
(approvati tutti i punti come segue)

- Tenuto conto delle Relazioni del Nucleo di valutazione degli ultimi anni, considerato che una offerta formativa più ampia consente di sviluppare un contesto culturale più ricco di stimoli artistici e più articolato, complesso e vario nei contenuti, al fine di valorizzare la specifica e riconosciuta cultura musicale tradizionale da ballo del territorio, considerato lo sviluppo delle tecnologie e delle sempre più estese esigenze professionali nel campo della riproduzione, diffusione e creazione artistica del suono, le cui relative competenze professionali sono strettamente collegate alle immagini e alle arti performative, dato il grado di eccellenza delle realtà professionali e artistiche del territorio che quindi vengono a rappresentare concrete opportunità di perfezionamento durante il percorso di formazione e/lavorative alla fine degli studi, si ritiene di richiedere i seguenti nuovi piani di studio di primo livello:

-DCPL67 Diploma accademico di primo livello in popular music indirizzo Chitarra, Batteria, Pianoforte e tastiere, Basso elettrico e Canto Pop-Rock

-DCPL65 Diploma accademico di primo livello in Musiche tradizionali indirizzo: Musiche da ballo della tradizione emiliano-romagnola

-DCPL 61 Diploma accademico di primo livello in Tecnico del suono-Per le arti performative e le immagini

- Master secondo livello in Canto: musica vocale e teatro musicale del novecento e contemporaneo edizione a.a. 2023-24.

Visto il rinnovo del sostegno alla proposta da parte della scuola di Canto, valutati i risultati della precedente edizione e di quella in corso in termini di iscrizioni, dell'interesse alle collaborazioni da parte di enti esterni, si conferma il rinnovo della proposta del master di secondo livello in Canto: musica vocale e teatro musicale del novecento e contemporaneo.

Rimane invariata la struttura del piano di studi dell'anno 2022-23, si approva la modifica di un docente: Francesco Bossaglia (sostituisce Lanzillotta) per il corso di Musica da camera (per il teatro musicale). Si esprime parere favorevole al servizio aggiuntivo di un ensemble esterno di supporto alla didattica per i corsi che ne prevedono l'utilizzo.

Considerato che la rinnovata proposta di attivazione non comporta modifiche del corso riguardanti almeno il 30% dei crediti previsti, il 30% delle fonti di finanziamento o il 30% dei docenti impegnati rispetto al corso già autorizzato, e che di conseguenza, da quanto comunicato dal Ministero è sufficiente trasmettere la delibera di approvazione senza caricamento in piattaforma Cineca, si rimanda al CdA per le deliberazioni in ordine al piano finanziario.

- Nelle more di una revisione dei corsi Propedeutici istituzionali esistenti, per quanto attiene alla formazione di livello Propedeutico per i nuovi Corsi dei quali si richiede attivazione, si specifica che le competenze strutturate per gli indirizzi già esistenti di propedeutico sono da considerarsi congrue ai nuovi corsi come segue:

-DCPL67 Diploma accademico di primo livello in popular music indirizzo Chitarra, Batteria, Pianoforte e tastiere, Basso elettrico e Canto Pop-Rock: rispettivo corso propedeutico strumentale/vocale 'classico'

-DCPL65 Diploma accademico di primo livello in Musiche tradizionali indirizzo: Musiche da ballo della tradizione emiliano-romagnola: rispettivo corso propedeutico strumentale/vocale 'classico'

-DCPL 61 Diploma accademico di primo livello in Tecnico del suono-Per le arti performative e le immagini: corso propedeutico di composizione/musica applicata

Regolamento per l'affidamento incarichi da fondo di Istituto e incarichi a.a. 2022-23

Preso atto del Regolamento per approvazione in CdA

Una proposta di incarichi specifici è stata inviata a tutti i docenti per l'inoltro di candidature

Aggiornamento attività di produzione, endorsement, collaborazioni con soggetti esterni, masterclass

(approvazione di tutta la programmazione come segue)

8 marzo

ore 17:30 – Sala del Refettorio del Museo Nazionale

Concerto per la festa della donna

Ensemble celli-bass del Liceo Musicale di Forlì insieme agli studenti delle classi di Violoncello e

Contrabbasso del Conservatorio

19 maggio

Ore – Polo delle Arti

Concerto di beneficenza: progetto "Un Respiro in Musica" che AMMP (Associazione Morgagni Malattie Polmonari)

4 giugno

Mattina - Sala del Refettorio del Museo Nazionale

Concerto con i Ludus Vocalis (realtà in convenzione)

29 marzo

Ore – Auditorium San Romualdo

Concerto orchestra di fiati e ottoni in conclusione alla masterclass con Gregory Jones (con il sostegno dell'associazione Idea di Ravenna)

16 aprile (prima del 20 aprile)

Orario da definire – Polo

Concerto Premio Giovanni Dragoni del Rotary Club ai migliori laureati dell'anno accademico 2021-2022

21 maggio

Ore 18 – Chiesa di Sant'Agata Maggiore Ravenna
Concerto sinfonico per coro e orchestra

Fine maggio

Concerto quartetto sax al cimitero inglese di Piangipane - delegazione commonwealth

21 giugno

Festa della musica

Maratona musicale in luoghi suggestivi di Ravenna+concerto pop al Polo (coordinamento Sabatani) e installazione artistico-musicale in collaborazione con ABA in piazza Kennedy

22 giugno

Orchestra dei fiati: invito da parte dell'Associazione culturale Il Temporale, progetto Festival della musica senza confini (Bentivoglio/BO- Cortile del castello))

Concerti in collaborazione con Archidiocesi Ravenna -Cervia

16 aprile

Ore – Chiesa Santa Maria in Porto

Concerto per la Madonna Greca

coro 1685/direzione Greco

1 maggio

Ore – Chiesa di San Giuseppe Operaio

Concerto cameristico

23 luglio

Ore 11 Duomo Ravenna

Concerto per il Santo Patrono sant'Apollinare

coro e ensemble 1685/direzione Greco

Rassegna Mosaico di note.. di notte

Concerti ogni venerdì presso la Basilica di San Vitale a luglio ed agosto – ore 22

Concerti per organo e repertorio sacro

In collaborazione con il Conservatorio di Ferrara

Produzioni teatro musicale (progetto in costruzione)

Pergolesi allestimento intermezzo Serva Padrona con parti compositive aggiunte, preludio e intermezzo, ad opera della classe di composizione, collaborazione Ravenna Teatro, spese di allestimento

Laboratorio di canto della tradizione ucraina

docente Natalia Krasovka

Endorsement NEET

*Il progetto che il Comune di Ravenna vuole presentare ha come obiettivo quello di riattivare una particolare tipologia di giovani, i **NEET** (not in education, employment or training).*

*I **NEET** sui quali vogliono puntare sono quei ragazzi ad occupabilità medio-bassa, ragazzi/e con storie familiari e sociali particolari.*

Il sostegno del conservatorio potrebbe essere utile, oltre che nell'azione di intercettazione, nell'azione di ingaggio, cioè quella fase in cui vengono date ai ragazzi possibilità di sperimentare percorsi creativi in ambito musicale.

Su proposta dei dipartimenti

si approvano le candidature segnalate dai docenti per ONCI, premio SOROPTIMIST Giovani talenti della musica Aida Rossi dal Rios

PTPCT e PIAO 2023-25

Preso atto dei relativi piani per approvazione in CdA

Varie ed eventuali

Alvin Sgarbi

Paolo Belloni

Alberto Gregoris

Paolo Sgarbi

Francesco Sgarbi

Stefano Sgarbi

ad